

**KARTA PRZEDMIOTU****I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Dziedzictwo kulturowe
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Cultural heritage on the web
Kierunek studiów	Humanistyka cyfrowa
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II stopień, magisterskie
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr Monika Szablowska-Zaremba
---	------------------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			2
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty	30	3	
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	pogłębione zainteresowania indywidualne kulturą Polski i świata.
-------------------	--

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1. Uświadomienie złożoności problematyki polskiego i światowego dziedzictwa kulturowego.
C2. Uświadomienie potrzeby upowszechniania zagadnień związanych w dziedzictwem kulturowym (aspekt edukacyjny).
C3. Wskazanie na potrzebę świadomego uczestnictwa we współczesnej kulturze.

### III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student rozpoznaje różnice wynikające postępowaniem się nowymi mediami, narzędziami i platformami cyfrowymi w zachowaniu dziedzictwa kulturowego w sieci.	K_W02
W_02	Student porządkuje dobór źródeł, aby umiejętnie zbierać i opracować potrzebne materiały do badań.	K_W04
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Student przygotowuje krytyczną analizę i interpretację różnych tekstów kultury, uwzględniając nowe ujęcia badawcze oraz stawiając własne hipotezy oraz sformułować krytyczną opinię w formie wypowiedzi naukowej.	K_U01
U_02	Student samodzielnie weryfikuje zdobyte umiejętności badawcze w odniesieniu do różnych dyscyplin naukowych.	K_U02
U_03	Student stosuje właściwe technologie informatyczne, aby pozyskane informacje dotyczące dziedzictwa kulturowego odpowiednio przetworzyć w przestrzeni cyfrowej.	K_U08
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Student samodzielnie ocenia i klasyfikuje zjawiska występujące we współczesnej kulturze z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych.	K_K02
K_02	Student podejmuje dialog kulturowy, z szacunkiem i poszanowaniem podstawowych wartości cywilizacji europejskiej.	K_K03

### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Czym jest dziedzictwo kulturowe?</li> <li>2. Dziedzictwo kulturowe materialne i niematerialne</li> <li>3. Miasto jako dziedzictwo kulturowe</li> <li>4. Dziedzictwo kulturowe regionu</li> <li>5. Krajobraz kulturowy</li> <li>6. Turystyka a dziedzictwo kulturowe</li> <li>7. E-Dziedzictwo kulturowe: portale, projekty, profile – budowa, zakres i zapotrzebowanie.</li> <li>8. Tworzenie ścieżek i szlaków kulturowych.</li> </ol>
---

### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
<b>WIEDZA</b>			
W_01 W_02	Metoda projektu	przygotowanie i wykonanie projektu	oceniony projekt
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01,	Metoda projektu	przygotowanie i wykonanie	oceniony projekt

U_02		projektu	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01, K_02	Metoda problemowa PBL (Problem-Based Learning)	przygotowanie i wykonanie projektu	oceniony projekt

## VI. Kryteria oceny, wagi...

80% projekt oceniony co najmniej na ocenę pozytywną  
20% aktywność na zajęciach

Kryteria oceny:

Ocena bardzo dobra 100% - 95%  
Ocena dobra + 94% - 89%  
Ocena dobra 88% - 82%  
Ocena dostateczna+ 81% - 71%  
Ocena dostateczna 70% - 61%  
Ocena niedostateczna równe lub mniejsze 60 %

## Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	<b>30</b>
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	<b>30</b>

## VII. Literatura

Literatura podstawowa
Joanna Torowska, <i>Edukacja na rzecz dziedzictwa kulturowego. Aspekty teoretyczne i praktyczne</i> , Kraków 2008
Jan Pruszyński, <i>Dziedzictwo kultury Polski, jego straty i ochrona prawna</i> , t. I-II, Kraków 2001.
Krystyna Zarzycka, <i>Jak rozgryźć dziedzictwo</i> , Warszawa 2016.
<i>Dziedzictwo we współczesnym świecie : kultura, natura, człowiek</i> , red. Arkadiusz Marciniak, Michał Pawleta, Kornelia Kajda, Kraków 2018.
Agata Stolarz, <i>"Dzielenie się pamięcią". Praktyka i teoria historii mówionej</i> , Lublin 2016.
Zbigniew Kobyliński, <i>Czym jest, komu jest potrzebne i do kogo należy dziedzictwo kulturowe?</i> , „Mazowsze. Studia Regionalne” 2011, nr 7, s. 21-47.
Sabina Owsianowska, Magdalena Banaszek, <i>Trudne dziedzictwo a turystyka. O dysonansie dziedzictwa kulturowego</i> , „Turystyka Kulturowa” 2015, nr 11, s. 6-24.
Literatura uzupełniająca
Najnowsze opublikowane artykuły naukowe.