

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Internet (seminarium)
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	The Web (seminar)
Kierunek studiów	humanistyka cyfrowa
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II stopnia, magisterskie
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	język polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr Grzegorz Jędrak
---	--------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			5 +5
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium	30+30	3 i 4	
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Student ma podstawową wiedzę o pracy naukowej. Umie analitycznie myśleć, potrafi jasno i precyzyjnie wyrażać swoje myśli.
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. Celem zajęć jest wsparcie studenta w napisaniu pracy badawczej o charakterystyce wystarczającej do zdobycia tytułu magistra.
--

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student formułuje intersubiektywnie sprawdzalną i komunikowalną metodologię dla potrzeb pracy magisterskiej z zakresu humanistycznych badań zjawisk w Internecie.	K_W01
W_02	Student wykorzystuje internet w celu przeprowadzania kwerendy oraz zbierania i opracowywania potrzebnych materiałów.	K_W04
W_03	Student identyfikuje w jakim zakresie zasady prawne i etyczne wpływają na kształt pracy magisterskiej.	K_W05
UMIĘTNOŚCI		
U_01	Student konstruuje dyskurs naukowy dotyczący zjawisk związanych z Internetem.	K_U01
U_02	Student posługuje się w piśmie i w mowie w stopniu komunikatywnym terminologią w języku obcym na poziomie B2+ związaną z kulturą cyfrową.	K_U06
U_03	Student wykorzystuje internet do planowania ścieżki własnego rozwoju, potrafi inspirować proces uczenia się innych osób korzystając z narzędzi internetowych oraz wykorzystać własne metody badawcze w pracy zawodowej.	K_U07
U_04	Student pisze w sposób efektywny i samodzielny pracę badawczą o wybranym zjawisku w Internecie, weryfikując własne metody i sposób prowadzenia wywodu.	K_U09
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student dba o kształtowanie cyberprzestrzeni jako przestrzeni kultury.	K_K04

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Zajęcia mają charakter praktyczny. Studenci i studentki tworzą własną pracę badawczą, uzupełniając nawzajem własne kompetencje, wypracowując i udoskonalając metody efektywnej pracy naukowej. Prowadzący, jako facylitator grupy i opiekun procesu pomaga wypracować metody samodzielnej, efektywnej pracy badawczej, która pozwoli na uzyskanie tytułu magistra. Prace na seminarium skupiają się na przestrzeni Internetu, która jest traktowana jako przestrzeń kulturowej komunikacji.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	Dyskusja	Obserwacja	Praca magisterska
W_02	dyskusja	obserwacja	Praca magisterska

W_03	dyskusja	obserwacja	Praca magisterska
UMIĘTNOŚCI			
U_01	Praca badawcza pod kierunkiem	Obserwacja, komentarz	Praca magisterska
U_02	Praca badawcza pod kierunkiem	Obserwacja, komentarz	Praca magisterska
U_03	Praca badawcza pod kierunkiem	Obserwacja, komentarz	Praca magisterska
U_04	Praca badawcza pod kierunkiem	Obserwacja, komentarz	Praca magisterska
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Rozmowa sokratyczna	Obserwacja	Praca magisterska

VI. Kryteria oceny, wagi...

20% - Aktywność w czasie zajęć

80% - Zatwierdzony pierwszy rozdział pracy magisterskiej, zajęcia kończą się zaliczeniem.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30h+30h
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	100h+ 100h

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Latour B., <i>Prolog w formie dialogu pomiędzy studentem i (cokolwiek) sokratycznym Profesorem</i> , tłum. K. Arbiszewski i in., „Teksty Drugie” 2007, nr 1-2, s. s.127-143.
Literatura uzupełniająca
<i>Paradoksy internetu: konteksty społeczno-kulturowe</i> , red. M. Szpunar, Toruń 2011.
<i>Sieć pamięci: cyfrowe postaci pamięci społecznej</i> , red. A. Fiń, Ł. Kaprańska, Kraków 2015.
Filiciak M., <i>Wirtualny plac zabaw: gry sieciowe i przemiany kultury współczesnej</i> , Warszawa 2006.
Boć J., <i>Jak pisać pracę magisterską</i> , Wrocław 2006.
Lessig L., <i>Remiks. Aby sztuka i biznes rozkwitły w hybrydowej gospodarce</i> , Warszawa 2009.
Manovich L., <i>Język nowych mediów</i> , tłum. P. Cypriański, Warszawa 2006.
Marecki P., <i>Gatunki cyfrowe: instrukcja obsługi</i> , Kraków 2018.
Pawlicka U., <i>Na marginesie rozważań o literaturze cyfrowej w kontekście posthumanizmu</i> , http://wakat.sdk.pl/na-marginesie-rozwazan-o-literaturze-cyfrowej-w-kontekście-posthumanizmu
Nycz R., <i>W stronę humanistyki innowacyjnej: tekst jako laboratorium. Tradycje, hipotezy, propozycje</i> , „Teksty Drugie” 2013, s. 239-255.