

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/2023

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Edycja (seminarium)
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Edition (seminar)
Kierunek studiów	Humanistyka cyfrowa
Poziom studiów	II
Forma studiów	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Małgorzata Król, prof. KUL
---	------------------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			5+5
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium	30+30	1 i 2	
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Ogólna wiedza z zakresu kultury współczesnej.
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. Rozwinięcie kompetencji, która w połączeniu z wiedzą teoretyczną, umożliwi studentowi podjęcie samodzielnego działania badawczego i przygotowanie pracy dyplomowej.
C2. Doskonalenie samodzielnego przygotowania edycji dzieł literackich.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student zna metodologię związaną z pisaniem pracy magisterskiej,	K_W01
W_02	Student zna najnowszą metodyką i metodologią dotyczącą prowadzenia badań naukowych oraz pozyskiwania i wykorzystywania tej wiedzy dla dziedziny prowadzonych badań, a także umie dobrać i opracowywać potrzebne materiały źródłowe; zna zasady przeprowadzania kwerend naukowych,	K_W04
W_03	Student rozumie etyczne uwarunkowania działań z zakresu edytorstwa naukowego oraz z zakresu przygotowywania do publikacji tekstu obcego i własnego; rozumie konieczność właściwego użytkowania zasobów objętych zapisami prawa autorskiego.	K_W05
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student posiada umiejętność krytycznej lektury prac naukowych poświęconych zagadnieniom edytorstwa naukowego i tekstologii. Uczestnik seminarium potrafi analizować dokumentację dzieła literackiego, które jest przedmiotem jej/jego działań wydawniczych.	K_U01
U_02	Student potrafi krytycznie odnieść się do stanu badań (w tym do istniejących edycji), a także posiada umiejętność prowadzenia pracy badawczej samodzielnie i zespołowo, potrafi być liderem w zespole.	K_U05
U_03	Student ma umiejętność krytycznej lektury prac naukowych poświęconych zagadnieniom edytorstwa naukowego i tekstologii w języku obcym na poziomie B2+.	K_U06
U_04	Student potrafi zaplanować ścieżkę własnego rozwoju oraz potrafi inspirować proces uczenia się innych osób.	K_U07
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Absolwent jest gotów do wykorzystania wiedzy z zakresy edytorstwa, by kształtować przestrzeń swojej działalności zawodowej.	K_K04

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ol style="list-style-type: none"> 1. Dzieło literackie i jego dokumentacja. 2. Analiza przekazów dzieła literackiego. 3. Ustalanie tekstu dzieła. 4. Edycja dokumentacyjna. 5. Edycja krytyczna 6. Struktura edycji naukowej. 7. Edycje cyfrowe dzieł literackich.
--

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	wykład konwersatoryjny	referat, dyskusja	zarchiwizowany referat
W_02	wykład konwersatoryjny	referat, dyskusja	zarchiwizowany referat
W_03	wykład konwersatoryjny	referat, dyskusja	zarchiwizowany referat
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	analiza dzieła sztuki, analiza tekstu, dyskusja	praca pisemna (seminaryjna, magisterska)	praca magisterska
U_02	analiza tekstu, dyskusja	praca pisemna (seminaryjna, magisterska)	praca magisterska
U_03	analiza tekstu, dyskusja	praca pisemna (seminaryjna, magisterska)	praca magisterska
U_04	analiza tekstu, dyskusja	praca pisemna (seminaryjna, magisterska)	praca magisterska
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Rozmowa sokratyczna	obserwacja	praca magisterska

VI. Kryteria oceny, wagi

Podstawą zaliczenia bez oceny przedmiotu jest:

80% - Obecność na zajęciach (wymagane 100% obecności, w przypadku usprawiedliwionej nieobecności – konieczność zaliczenia opuszczonych zajęć na podstawie kryteriów ustalonych przez promotora).

20% - Zrealizowanie zleconych referatów cząstkowych.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	Semestr 3 – 30 h + semestr 4 – 30 h
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	Semestr 3 – 100 h + semestr 4 – 100 h

VIII. Literatura

Literatura
Goliński Zbigniew, <i>Edytorstwo – tekstologia. Przekroje</i> , Wrocław 1969.
Górski Konrad, <i>Tekstologia i edytorstwo dzieł literackich</i> , Toruń 2011.
Garbał Łukasz, <i>Edytorstwo. Jak wydawać współczesne teksty literackie?</i> , Warszawa 2011.
Loth Roman, <i>Podstawowe pojęcia i problemy tekstologii i edytorstwa naukowego</i> , Warszawa 2006.
Starnawski Jerzy, <i>Praca wydawcy naukowego</i> , Wrocław 1992.
Stussi Alfredo, <i>Wprowadzenie do edytorstwa i tekstologii</i> , przeł. Mateusz i Piotr Salwa, Gdańsk 2011