

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/2023

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Historia mówiona
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Oral History
Kierunek studiów	humanistyka cyfrowa
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II, jednolite magisterskie
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr Joanna Lekan-Mrzewka
---	-------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			2
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty	30	2	
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Ogólna wiedza dotycząca kultury tradycyjnej i współczesnej
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. Uświadomienie roli historii mówionej w budowaniu współczesnego dziedzictwa kulturowego danego narodu, społeczności czy grupy etnicznej.
C2. Wskazanie na ważną rolę, jaką współcześnie odgrywa historia mówiona w budowaniu tzw. pamięci kulturowej.
C3. Nauczenie podstawowych zasad dobrego tworzenia archiwum historii mówionej.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student definiuje zasady dobrej komunikacji, reguły poprawnej konstrukcji zdań, zasady wymowy i artykulacji w czasie nagrań dźwiękowych na żywo.	K_W02
W_02	Student rozumie zasady produkcji materiałów audialnych dla różnorodnych grup odbiorców.	K_W03
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student posługuje się różnymi zasobami wiedzy, którą porządkuje na potrzeby swoich działań związanych z historią mówioną.	K_U02
U_02	Student prowadzi działaniom zespołowym, jeśli wymaga tego projekt historii mówionej, współpracuje z grupą, której prowadzi.	K_U05
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student samodzielnie lub z pomocą eksperta rozwiązuje problemy związane z kolejnymi etapami produkcji audialnej.	K_K02

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ol style="list-style-type: none"> 1. Historia mówiona: definicja i formy. 2. Główne założenia w pracy z historią mówioną. 3. Narzędzia i techniki nagrań. 4. Kompetencje pracującego, relacje z osobą nagrywaną. 5. Zasoby internetowe. 6. Działania kulturowe, historyczne i społeczne. 7. Analiza nagrań. 8. Praca audialna.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	wykład konwersatoryjny, Analiza materiałów audialnych	Obserwacja	Karta oceny pracy podczas zajęć
W_02	wykład konwersatoryjny, Analiza materiałów audialnych	Obserwacja	Karta oceny pracy podczas zajęć
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Praca praktyczna (learning by doing)	Praca audialna	Karta oceny pracy /plik z nagraniem
U_02	Praca praktyczna	obserwacja	Karta oceny pracy /plik z

	(learning by doing)		nagraniami
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Praca praktyczna (learning by doing)	Praca audialna	Karta oceny pracy /plik z nagraniami

VI. Kryteria oceny, wagi...

- 60% praca audialna (autorski projekt dźwiękowy, oceniony co najmniej na ocenę pozytywną)
- 20% uczestnictwo w dyskusji podczas zajęć
- 20% zadania realizowane na zajęciach warsztatowych w formie rozliczenia (ocenione co najmniej na ocenę pozytywną)

Kryteria oceny:

Ocena bardzo dobra 91-100%

Ocena dobra 71-90%

Ocena dostateczna 51-70%

Ocena niedostateczna równe lub mniejsze 50%

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Filipkowski Piotr, <i>Historia mówiona jako historia ratownicza: doświadczenie, opowieść, egzystencja</i> , „Teksty Drugie” 2014, nr 5 (149), s. 27
<i>Historia mówiona w świetle nauk humanistycznych i społecznych</i> , red. Stanisława Niebrzegowska-Bartmińska, Joanna Szadura, Mirosław Szumiłło, Janusz Kłapcia, Lublin 2014.
<i>Historia mówiona. Egzemplarz</i> , red. Marta Kurkowska-Budzan, Ewelina Szpak, Andrzej Drobik, Marcin Jarząbek, Marcin Stasiak, Warszawa 2008.
Każmierska Kaja, Waniek Katarzyna, <i>Autobiograficzny wywiad narracyjny: metoda, technika, analiza</i> , Łódź 2020.
Kierzkowski Michał, <i>Oral history – „Historia Badającego i Badanego”. Uwagi o specyfice relacji ustnych w kontekście badań historycznych</i> [w:] <i>Obserwacja uczestnicząca w badaniach historycznych. Zbiór studiów</i> , pod red. T. Wagner i T. Wiślicza, Zabrze 2008, s. 35-40.
Kurkowska-Budzan Marta, <i>Informator, świadek historii, narrator - kilka wątków epistemologicznych i etycznych oral history</i> , „Wrocławski Rocznik Historii Mówionej” 2011, s. 9-34.
Maruszewski Tomasz, <i>Pamięć autobiograficzna</i> , Gdańsk 2005.
Stolarz Agata, "Dzielenie się pamięcią" : praktyka i teoria historii mówionej, Lublin 2016.
Stolarz Agata, <i>Historia mówiona w warsztacie historyka mentalności</i> , „Pamięć i Sprawiedliwość” 2012, nr 11/2, s. 103-114.
Literatura uzupełniająca
Aktualne artykuły z zakresu <i>oral history</i> , dostosowane do indywidualnych potrzeb przygotowujących prace audialne.