

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/2023

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Kultura (seminarium)
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Culture (seminar)
Kierunek studiów	humanistyka cyfrowa
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II stopnia, magisterskie
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Monika Kulesza
---	------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			5+5
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium	30+30	1 i 2	
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Ogólna wiedza z zakresu kultury współczesnej.
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. Rozwinięcie kompetencji, która w połączeniu z wiedzą teoretyczną, umożliwi studentowi podjęcie samodzielnego działania badawczego i przygotowanie pracy dyplomowej.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student rozumie specyfikę zagadnień związanych z kulturą, jej formami i zróżnicowaniem geograficznym i czasowym. Rozumie problemy kultury współczesnej, w tym także kultury artystycznej, problematykę badań kultury cyfrowej, rozumie, jakie zachodzą w niej procesy i w jaki sposób można je badać.	K_W01
W_02	Student posługuje się metodologią badań nad zjawiskami kultury. Planuje sposób zbierania materiałów do własnych badań, objaśnia, w jaki sposób można wykorzystać internet do gromadzenia danych zarówno materiałowych, jak tekstowych. Stosuje metodologię opracowywania materiałów oraz metodologię tworzenia tekstów naukowych.	K_W04
W_03	Student wdraża prawne i etyczne uwarunkowania związane z pracą w środowisku kultury tradycyjnej i cyfrowej.	K_W05
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student potrafi analizować dyskursy naukowe związane z problematyką kultury zarówno tradycyjnej, jak i cyfrowej, zwłaszcza dyskursy pozostające w zakresie przygotowywanej pracy dyplomowej.	K_U01
U_02	Student stosuje w stopniu komunikatywnym terminologię w języku obcym na poziomie B2+ związaną kulturą cyfrową, potrafi się nią posługiwać w piśmie i w mowie.	K_U06
U_03	Student planuje własną pracę badawczą, stosuje różne sposoby pozyskiwania wiedzy i umiejętności, wykorzystując źródła tradycyjne i cyfrowe.	K_U07
U_04	Student posługuje się źródłami wiedzy tak, aby dokonać właściwego doboru metod pracy i usystematyzować omawiane zagadnienia.	K_U09
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student inicjuje działania animacyjne w sferze kultury i kultury cyfrowej.	K_K04

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

1. Kultura współczesna i jej formy.
2. Sieć w kulturze i kultura w sieci – problemy kultury cyfrowej.
3. Teksty kultury.
4. Rola mediów w kulturze.
5. Kultura cyfrowa i sposoby jej animacji.
6. Rola mediów społecznościowych w animacji kultury.
7. Kultura artystyczna i literacka w sieci.
8. Kultura naukowa w sieci – biblioteka.
9. Kultura popularna w sieci.
10. Zarządzanie kulturą w sieci.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	Dyskusja, prezentacja	Obserwacja, komentarz	Praca magisterska
W_02	Dyskusja, prezentacja	Obserwacja, komentarz	Praca magisterska
W_03	Dyskusja, prezentacja	Obserwacja, komentarz	Praca magisterska
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Kierowanie pracą badawczą studenta	Obserwacja, komentarz	Praca magisterska
U_02	Kierowanie pracą badawczą studenta	Obserwacja, komentarz	Praca magisterska
U_03	Kierowanie pracą badawczą studenta	Obserwacja, komentarz	Praca magisterska
U_04	Kierowanie pracą badawczą studenta	Obserwacja, komentarz	Praca magisterska
U_05	Kierowanie pracą badawczą studenta	Obserwacja, komentarz	Praca magisterska
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Rozmowa	Obserwacja	Praca magisterska

VI. Kryteria oceny, wagi

50% - Aktywność w czasie zajęć

50% - Zatwierdzony pierwszy rozdział pracy magisterskiej

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	Semestr 1 – 30 h + semestr 2 – 30 h
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	Semestr 1 – 100 h + semestr 2 – 100 h

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Dobór literatury przedmiotu zależnie od tematyki prac magisterskich
Literatura uzupełniająca
Dobór literatury przedmiotu zależnie od tematyki prac magisterskich