

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/2023

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Nieliterackie teksty kultury
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Non-literary cultural texts
Kierunek studiów	humanistyka cyfrowa
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II, jednolite magisterskie
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr Monika Szablowska-Zaremba
---	------------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			2
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty	30	2	
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Ogólna wiedza o kulturze.
-------------------	---------------------------

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. Znajomość najważniejszych zjawisk związanych z nieliterackimi tekstami kultury.
C2. Umiejętność czytania i wartościowania nieliterackich tekstów kultury.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student rozumie kontekst współczesnych zjawisk związanych z nieliterackimi tekstami kultury.	K_W02
W_02	Student zna podstawy dobrego dialogu rozgrywającego się między różnymi kulturami oraz narodami	K_W03
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student analizuje najważniejsze zjawiska społeczne i kulturowe związane z nieliterackimi tekstami kultury.	K_U01
U_02	Student weryfikuje te zjawiska w odniesieniu do przyjętego kanonu wartości.	K_U05
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student samodzielnie poznaje i ocenia wartości zawarte w nieliterackich tekstach kultury.	K_K02

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

1. Ogólna charakterystyka nieliterackich tekstów kultury.
2. Audiowizualne teksty kultury: wybrane typy programów telewizyjnych, teatr telewizji.
3. Audialne teksty kultury: piosenki, audycje radiowe.
4. Wizualne teksty kultury: architektoniczne zabytki kultury).
5. Obrzędowość jako tekst kultury.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	Ćwiczenia praktyczne	Prezentacja	Zapisana prezentacja
W_02	Ćwiczenia praktyczne	Prezentacja	Zapisana prezentacja
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Ćwiczenia praktyczne	prezentacja	Zapisana prezentacja/żądanie
U_02	Ćwiczenia praktyczne	prezentacja	Zapisana prezentacja
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Dyskusja	Obserwacja	Zbiorcza karta obserwacji

VI. Kryteria oceny, wagi...

- 70% prezentacja multimedialna/zadanie
 20% aktywność na zajęciach
 10% obecność na zajęciach [dopuszczalne dwie nieobecności]

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Antonik Dominik, <i>Audiobook. Od brzmienia słów do głosu autora</i> , „Teksty Drugie” 2015, nr 5, s. 126-147.
Barker Chris, <i>Studia kulturowe. Teoria i praktyka</i> , tłum. Agata Sadza, Kraków 2005.
Godzic Wiesław, <i>Telewizja i jej gatunki po „Wielkim Bracie”</i> . Kraków 2004.
Pierzchała Piotr, <i>Polska piosenka pop jako tekst w tekście kultury na przykładach z pierwszej dekady XXI wieku</i> , Kraków 2016.
<i>Słownik pojęć i tekstów kultury</i> , red. Ewa Szczęsna, Warszawa 2002.
Smyk Katarzyna, <i>Obrzęd jako tekst kultury. Przykład Bożego Ciała w Spycimierzu</i> , Lublin 2020.
Literatura uzupełniająca
Kowalski Piotr, <i>Chleb nasz powszedni: o pieczywie w obrzędach, magii, literackich obrazach i opiniach dietetyków</i> , Wrocław 2000.
Łatoch-Zielińska, <i>Polska i polskość w tekstach kultury popularnej (na przykładzie wybranych piosenek)</i> , „Polonistyka” 2020, nr 11, s. 183-196.
Ogrodowska Barbara, <i>Zwyczaje, obrzędy i tradycje w Polsce</i> , Warszawa 2001.
Najnowsze opublikowane artykuły naukowe.