

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/2023

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Podróże kulturowe
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Cultural travels
Kierunek studiów	humanistyka cyfrowa
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II, jednolite magisterskie
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Anna Podstawka, prof. KUL
---	-----------------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
warsztaty	30	1	2

Wymagania wstępne	Ogólna wiedza z zakresu kultury
-------------------	---------------------------------

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. Pogłębienie wiedzy na temat komunikacji międzykulturowej i międzypokoleniowej.
C2. Kształcenie kompetencji w zakresie umiejętności wyszukiwania, analizowania i oceniania różnych zjawisk i tekstów kultury.
C3. Przygotowanie do świadomego odbioru różnych zjawisk kulturowych, pogłębiania wrażliwości estetycznej w kontekście społecznym i etycznym oraz podejmowania działań w zakresie współtworzenia współczesnej kultury.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student rozumie podstawy komunikacji międzykulturowej oraz międzypokoleniowej, posiada orientację na temat zjawisk mieszczących się w obszarze turystyki kulturowej .	K_W03
W_02	Student rozpoznaje wybrane aspekty funkcjonowania oraz znaczenia mediów i ich ewolucji.	K_W06
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student wyszukuje (z wykorzystaniem źródeł cyfrowych), analizuje, ocenia, selekcjonuje i integruje wiedzę z zakresu różnych zjawisk i tekstów kultury.	K_U02
U_02	Student stosuje komunikację międzykulturową z różnymi kręgami odbiorców.	K_U04

KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student przyjmuje odpowiedzialność za formułowanie własnych sądów na temat posiadanej wiedzy i odbieranych treści z zakresu szeroko pojętego dziedzictwa kulturowego.	K_K01
K_02	Student inicjuje kreatywne i przedsiębiorcze podejmowanie działań w obszarze kultury.	K_K05

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Treść zajęć będzie dotyczyła wybranych zjawisk kulturowych skupionych wokół głównych bloków tematycznych:

1. Twórcy i miejsca (muzea biograficzne, legendy miejsc, dialog interkulturowy i międzypokoleniowy, pamięć i tożsamość kulturowa)
2. Podróże literackie (zapisy podróży: reportaże, korespondencje i in.)
3. Podróże filmowe (konceptcje narracji z perspektywy archetypu, podróż jako temat, dokumentalne zapisy podróży i in.)
4. Podróże kulturowe w świecie cyfrowym (współczesne zjawiska turystyki kulturowej)
5. Propozycje uczestników zajęć (realizowane w ramach indywidualnych bądź zespołowych projektów)

W ramach warsztatów planowane są wyjścia do wybranych muzeów (Dworek Wincentego Pola, Muzeum Literackie im. Józefa Czechowicza w Lublinie i in.).

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	wykład konwersatoryjny z wykorzystaniem technik multimedialnych, dyskusja	zaliczenie ustne	karta zaliczeniowa
W_02	wykład konwersatoryjny z wykorzystaniem technik multimedialnych, dyskusja	zaliczenie ustne	karta zaliczeniowa
UMIĘTNOŚCI			
U_01	analiza tekstów kultury, dyskusja, praca zespołowa	przedstawienie projektu zaliczeniowego (na wybrany temat)	karta oceny projektu
U_02	analiza tekstów kultury, dyskusja, praca zespołowa	przedstawienie projektu zaliczeniowego (na wybrany temat)	karta oceny projektu
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	analiza tekstów kultury, dyskusja	zaliczenie ustne	karta zaliczeniowa
K_02	dyskusja, praca zespołowa	zaliczenie ustne	karta zaliczeniowa

VI. Kryteria oceny

70% - projekt zaliczeniowy na wybrany temat

20% - aktywność na zajęciach

10% - obecność na zajęciach [dopuszczalne dwie nieobecności]

Ocena bardzo dobra 91-100%

Ocena dobra 71-90%

Ocena dostateczna 51-70%

Ocena niedostateczna równe lub mniejsze 50%

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Assmann J., <i>Pamięć kulturowa. Pismo, zapamiętywanie i polityczna tożsamość w cywilizacjach starożytnych</i> , przeł. A. Kryczyńska-Pham, Warszawa 2020.
Czapińska W., <i>Magiczne miejsca literackiej Europy</i> , Wrocław 2002.
Vogler Ch., <i>Podróż autora. Struktury mityczne dla scenarzystów i pisarzy</i> , przeł. K. Kosińska, Warszawa 2020.
Wachowicz B., <i>Siedziby wielkich Polaków</i> , Warszawa 2013.
Literatura uzupełniająca
Cousins M., <i>The Story of Film: An Odyssey</i> , 2011 [DVD].
Czornak M., Stasiak A., Wajs D., <i>Podróże kulturowe</i> , Lublin 2015.
<i>Kompendium świadomego nauczyciela języka polskiego i kultury polskiej</i> , Warszawa 2020 [online].
Mikos von Rohrscheidt A., <i>Historia w turystyce kulturowej</i> , Warszawa 2018.
<i>Pamięć, przestrzeń, tożsamość</i> , red. S. Kaprański, Warszawa 2010.
<i>Terazniejszość i pamięć przeszłości. Rozumienie historii w literaturze polskiej XX i XXI wieku</i> , red. H. Gosk, A. Zieniewicz, Warszawa 2006.
<i>Za miedzę, za morze, w zaświaty... Kulturowe wymiary podróŜowania</i> , red. W. Olszewski, V. Wróblewska, Wrocław 2012.
Ponadto literatura szczegółowa dotycząca zagadnień omawianych podczas zajęć.