

**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/2023

**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Sztuka pisania
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Art of writing
Kierunek studiów	humanistyka cyfrowa
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	językoznawstwo
Język wykładowy	język polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr Anna Majewska-Wójcik
---	-------------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			2
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty	30	1	
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	-
-------------------	---

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

C 1. Pogłębienie wiedzy na temat tworzenia tekstów.
C 2. Doskonalenie umiejętności praktycznych związanych z pisaniem, w tym z webwritingiem i creative whitingiem.

**III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student rozumie zasady efektywnego zastosowania środków językowych i stylistycznych.	K_W02
W_02	Student wskazuje zasady tworzenia i redagowania tekstów użytkowych i literackich, w tym zasady webwritingu.	K_W02

W_03	Student rozumie uwarunkowania skutecznej komunikacji międzypokoleniowej i międzykulturowej.	K_W03
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Student przygotowuje sprawnie i poprawnie tworzyć różnorodne teksty użytkowe; świadomie i konsekwentnie rozwija swój warsztat.	K_U03, K_U07
U_02	Student konstruuje na potrzeby sieci teksty z wykorzystaniem zasad webwritingu.	K_U03
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Student ocenia własne i cudze teksty.	K_K01
K_02	Student dąży do doskonalenia warsztatu pisarskiego.	K_K02, K_K04

#### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Funkcje środków językowo-stylistycznych w tekstach pisanych</li> <li>2. Gatunek i narracja, kreowanie świata przedstawionego</li> <li>3. Tworzenie, redakcja i korekta tekstu</li> <li>4. Właściwości komunikacji językowej w Internecie</li> <li>5. Zasady webwritingu (zwięzłość i rzeczowość, atrakcyjność, użytkowość, przejrzystość, czytelność, hipertekstowość, konwersacyjność)</li> </ol>
--

#### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
<b>WIEDZA</b>			
W_01	wykład konwersatoryjny, praca pod kierunkiem	praca pisemna (kolokwium)	oceniony tekst pracy pisemnej (kolokwium)
W_02	wykład konwersatoryjny, praca pod kierunkiem	praca pisemna (kolokwium)	oceniony tekst pracy pisemnej (kolokwium)
W_03	wykład konwersatoryjny, praca pod kierunkiem	praca pisemna (kolokwium)	oceniony tekst pracy pisemnej (kolokwium)
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	ćwiczenia praktyczne	prace pisemne	oceniony tekst pracy pisemnej
U_02	ćwiczenia praktyczne	prace pisemne	oceniony tekst pracy pisemnej
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	dyskusja, praca zespołowa	prace pisemne, obserwacja	oceniony tekst pracy pisemnej / karta obserwacji
K_02	dyskusja, praca zespołowa	prace pisemne, obserwacja	oceniony tekst pracy pisemnej / karta obserwacji

**VI. Kryteria oceny, wagi**

Ocena całościowa obejmuje **trzy komponenty**

50 % - wynik z cząstkowych prac pisemnych

30% - test

20% - aktywność na zajęciach

ocena niedostateczna

W – student nie opanował stylistyczno-genologicznych podstaw teoretycznych służących doskonaleniu warsztatu pisarskiego

U – student nie potrafi w praktyce wykorzystać zdobytej wiedzy

K – student nie przejawia postawy odpowiedzialności za własny rozwój naukowy i zawodowy

ocena dostateczna

W – student w stopniu podstawowym opanował stylistyczno-genologiczne podstawy teoretyczne służące doskonaleniu warsztatu pisarskiego

U – student w stopniu przeciętnym potrafi w praktyce wykorzystać zdobytą wiedzę

K – student przejawia postawę odpowiedzialności za własny rozwój naukowy i zawodowy

ocena dobra

W – student w stopniu pogłębionym opanował stylistyczno-genologiczne podstawy teoretyczne służące doskonaleniu warsztatu pisarskiego

U – student sprawnie i poprawnie potrafi w praktyce wykorzystać zdobytą wiedzę

K – student świadomie kształtuje postawę odpowiedzialności za własny rozwój naukowy i zawodowy

ocena bardzo dobra

W – student w stopniu pogłębionym opanował stylistyczno-genologiczne podstawy teoretyczne służące doskonaleniu warsztatu pisarskiego, podczas zajęć wykazywał się aktywnością

U – student sprawnie i poprawnie potrafi w praktyce wykorzystać zdobytą wiedzę, pisze w sposób kreatywny

K – student świadomie kształtuje postawę odpowiedzialności za własny rozwój naukowy i zawodowy

**VII. Obciążenie pracą studenta**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

**VIII. Literatura**

Literatura podstawowa
Markowski A., <i>Jak dobrze mówić i pisać po polsku</i> , Warszawa 2008. Michalak P.R, Woźniak J., <i>Sztuka pisania perswazyjnych tekstów</i> , Warszawa 2008. Nester W., <i>Sztuka pisania: poznaj tajniki najpopularniejszych form pisarskich, czyli jak pisać, aby ludzie chcieli to czytać</i> , Gliwice 2008. <i>Polszczyzna na co dzień</i> , red. M. Bańko, Warszawa 2006. <i>Wejść w konwencję! Podręcznik kreatywnego pisania</i> , red. M. Marzec-Jóźwicka Lublin 2019. Wiszniewski A., <i>Sztuka pisania</i> , Katowice 2003. Zośko-Zielińska M., Majewska-Tworek A., Piekot T., <i>Sztuka pisania. Przewodnik po tekstach użytkowych</i> , Warszawa 2008.
Literatura uzupełniająca
podawana na bieżąco