

**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/23

**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Dialog - dramat
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu	Prof. dr hab. Wojciech Kaczmarek
------------------------	----------------------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			2
konwersatorium	30	II	
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Ogólna wiedza z zakresu teorii i historii literatury.
-------------------	---

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

Uświadomienie dialogiczności procesu kulturowego i dialogicznej formy relacji międzyludzkich.
Opanowanie ogólnych zasad prowadzenia dialogu i zastosowanie ich w utworach literackich oraz w krytyce.
Uświadomienie dramatyzmu ludzkiej egzystencji i sposobów realizacji dramatyzmu w literaturze i teatrze.

### III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student zna terminologię z zakresu teorii literatury i antropologii, zna teoretycznoliterackie teorie dotyczące dialogiczności kultury i literatury, kształtowania postaci i świata przedstawionego w utworze, a w szczególny sposób dialogiczności i dramatyzmu w tekstach scenicznych.	K_W08
W_02	Zna i rozumie ogólne zagadnienia komunikacji literackiej, istotę dialogu i relacji osobowych, zwłaszcza w tekstach dramatycznych.	K_W08
W_03	Student zna głównie pojęcia i kategorie współczesnej antropologii literackiej, zna powiązania między filozofią dialogu a z opisem świata przedstawionego w utworze, zna różnorodne zastosowania strategii dialogicznych i narracyjnych w tekstach literackich.	K_W08
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Student potrafi analizować i oceniać poziom dyskursu w utworze, rozróżniać zastosowane w nim strategie komunikacyjne, wyszukiwać punkty rodzące dramat w relacjach osobowych postaci literackich i teatralnych.	K_U10
U_02	Student potrafi pogłębić analizę literacką i powiązać ją z filozofią dialogu i dramatu.	K_U10
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Student potrafi ocenić stan współczesnej kultury literackiej i teatralnej w aspekcie zaniku pogłębionego dialogu oraz redukcyjnych tendencji w opisie kondycji współczesnego człowieka w utworach literackich.	K_K02
K_02	Student podejmuje działania poszerzające jego aktywną obecność w sferze dialogu osobowego i rozumienia zmian w obszarze współczesnej antropologii kulturowej.	K_K02, K_K06

### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wprowadzenie w problematykę dialogu i dramatyzmu w literaturze – porządkowanie pojęć i terminologii.</li> <li>2. Dialogiczność wg Michaiła Bachtina i M. Bubera.</li> <li>3. Filozofia dramatu J. Tischnera.</li> <li>4. Związki antropologii z literaturą współczesną, a zwłaszcza z dramaturgią.</li> <li>5. Dialog a kryzys języka w ujęciu literaturoznawczym.</li> <li>6. Analiza strategii dialogicznych w wybranych utworach literackich (lista będzie podana uczestnikom zajęć).</li> </ol>
---

### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
<b>WIEDZA</b>			
W_01	wykład problemowy, wykład konwersatoryjny, praca z tekstem, dyskusja, analiza utworu literackiego	sprawdzian ustny lub pisemny	karta zaliczeniowa
W_02	wykład konwersatoryjny	sprawdzian ustny lub pisemny	karta zaliczeniowa
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	analiza tekstu	prezentacja/ na temat wybranego zagadnienia	karta oceny pracy
U_02	dyskusja, praca w grupach	prezentacja/ na temat wybranego zagadnienia	karta oceny pracy
U_....			
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	dyskusja, analiza dzieła	prezentacja wybranego zagadnienia	karta oceny pracy
K_02	dyskusja	obserwacja	karta oceny pracy

#### **VI. Kryteria oceny, wagi...**

30% – obecność na zajęciach

30% – udział w dyskusji

40% – prezentacja

**VII. Obciążenie pracą studenta**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	<b>30</b>
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	<b>30</b>

**VIII. Literatura**

<p>Literatura podstawowa</p> <p>M. Bachtin, Estetyka twórczości słownej, tłum D. Ulicka, Warszawa 1986, S. Świontek, Dialog – dramat – metateatr, Łódź 1990, I. Sławińska, Odczytywanie dramatu, Warszawa 1988, I. Sławińska, Teatr w myśli współczesnej. Ku antropologii teatru, Warszawa 1990, Personalizm w nauce i kulturze. Studia i rozprawy, red. J. Jęczeń i in., Lublin 2020, J. Tischner, Filozofia dramatu. Wprowadzenie, Kraków 2001, Filozofia dialogu, wybór i oprac. B. Baran, Kraków 1991, M. Buber, Ja i Ty. Wybór pism filozoficznych, wybór i tłum. J. Doktor, Warszawa 1992.</p>
<p>Literatura uzupełniająca</p> <p>Arystoteles, Poetyka, tłum. H. Podbielski, Warszawa 1983, J. Kleiner, Istota utworu dramatycznego, w: Problemy teorii dramatu i teatru, t. 1, wybór i oprac. J. Degler, Wrocław 2003, s. 69-72, A. Krajewska, Osoba w dramacie i dramat osoby, tamże, s. 184-192.</p>