

**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego:

**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Literatura dla dzieci i młodzieży
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Literature for children and teenagers
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu	dr hab. Magdalena Marzec-Jóźwicka
------------------------	-----------------------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			2
konwersatorium	30	IV	
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Zainteresowanie problematyką konwersatorium.
-------------------	--

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1 Zapoznanie z genezą, rozwojem, cechami, funkcjami literatury dla dzieci i młodzieży.
C2 Doskonalenie umiejętności analizy i interpretacji utworów literatury dla dzieci i młodzieży z uwzględnieniem wieku, cech oraz kompetencji odbiorcy.

### III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	zna, rozumie główne pojęcia i kategorie poszczególnych dyskursów badawczych literaturoznawczych i językoznawczych oraz wyjaśnia ich zastosowanie wobec tekstów literackich i użytkowych	K_W02
W_02	zna i rozumie historię pojęcia kultury i jej dziedziny, nauki zajmujące się kulturą elementy kultury, relacje między kulturą i religią, rozumie interkulturowość, multikulturalizm	K_W09
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	potrafi zaadaptować najnowszą metodykę i metodologię dotyczącą prowadzenia badań naukowych do dziedziny prowadzonych przez siebie badań właściwych dla wybranych dyscyplin naukowych w obrębie kierunku Filologia Polska	K_U02
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	jest gotów do dokonywania oceny głównych zjawisk i tendencji kształtujących współczesną kulturę w zakresie wybranych dyscyplin naukowych w obrębie kierunku Filologia Polska. posiada wystarczającą dyspozycję do klasyfikacji i oceny wartości prądów intelektualnych w studiach kulturowych	K_K02

### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Geneza i rozwój literatury dla dzieci i młodzieży.</li> <li>2. Cechy literatury dziecięcej i młodzieżowej.</li> <li>3. Dziecko i nastolatek jako odbiorcy literatury.</li> <li>4. Edukacyjne, wychowawcze i terapeutyczne walory literatury dziecięcej i młodzieżowej.</li> <li>5. Biblioterapia. Bajki terapeutyczne.</li> <li>6. Udział dorosłych w motywowaniu do czytania.</li> <li>7. Dziecięca literatura o sprawach ważnych – przykłady.</li> <li>8. Współcześni twórcy i badacze literatury dziecięcej i młodzieżowej.</li> <li>9. Analiza i interpretacja wybranych utworów dla dzieci.</li> <li>10. Analiza i interpretacja wybranych utworów dla młodzieży.</li> </ol>
---

### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
<b>WIEDZA</b>			
W_01	wykład konwersatoryjny	obserwacja	lista obecności
W_02	dyskusja	obserwacja	lista obecności
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	projekt	prezentacja	zapisana prezentacja
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	dyskusja	obserwacja	lista obecności

**VI. Kryteria oceny, uwagi**

60% pozytywna ocena z projektu  
 30% aktywność na zajęciach  
 10% obecność na zajęciach [dopuszczalne dwie nieobecności]

**Kryteria oceny**

Ocena bardzo dobra 100% - 91%  
 Ocena dobra 90% - 71%  
 Ocena dostateczna 70% - 55%  
 Ocena niedostateczna równe lub mniejsze 54%

Kryteria oceny pracy zaliczeniowej (projektu):

Ocena bardzo dobra: 91-100%  
 Ocena dobra plus: 85-90%  
 Ocena dobra: 71-84%  
 Ocena dostateczna plus: 65-70%  
 Ocena dostateczna: 50-64%

Brane będą pod uwagę (punktacja 0 – 3 p.):

1. Dobór i organizacja materiału (zawartość merytoryczna, zgodność z tematem).
2. Sposób przedstawienia zagadnienia (kompozycja, język wypowiedzi).
3. Graficzne opracowanie zagadnienia (prezentacja).
4. Krytyczne ustosunkowanie się do przedstawianych treści, samodzielne wnioski, próba odniesienia się do praktyki szkolnej.
5. Dobór pozycji bibliograficznych.

Uwaga: Systematyczne uczestnictwo w zajęciach (nieprzekroczenie dopuszczalnej liczby dwu nieobecności nieusprawiedliwionych) oraz aktywność i zaangażowanie może wpłynąć na podwyższenie końcowej oceny z przedmiotu o pół stopnia.

**VII. Obciążenie pracą studenta**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

**VIII. Literatura**

Literatura podstawowa
<p><i>Literatura dla dzieci i młodzieży (po roku 1980)</i>, red. K. Heska-Kwaśniewicz, Katowice 2008.</p> <p>A. Czabanowska-Wróbel, <i>[Ta dziwna] instytucja zwana literaturą dla dzieci. Historia literatury dla dzieci w perspektywie kulturowej</i>, „Teksty Drugie” 2013, nr 5, s. 13-24.</p> <p>W. Matras-Mastalerz, <i>Nowe tendencje, zadania i funkcje współczesnej literatury dziecięco-młodzieżowej</i>, [w:] <i>Kultura czytelnicza dzieci i młodzieży. Szkice bibliologiczne</i>, red. M. Antczak, A. Brzuska-Kępa, A. Walczak-Niewiadomska, Łódź 2013, s. 117-135.</p> <p>A. Czabanowska-Wróbel, <i>Literatura dla dzieci – więcej pytań niż odpowiedzi</i>, „Polonistyka. Innowacje” 2016, nr 3, 83-88.</p>

P. Staroń, *Szkoła bohaterów i bohaterek, czyli jak radzić sobie z życiem*, Warszawa 2020.  
 P. Staroń, *Szkoła bohaterów i bohaterek 2, czyli jak radzić sobie ze złem*, Warszawa 2021.  
 J. Korczak, *Dziecko jako odbiorca literatury dziecięcej*, <http://2012korczak.pl/dziecko-jako-odbiorca-literatury-dzieciecej/>, dostęp: 02.02.2022.  
 K. Nowak-Kluczyński [i in.], *Literatura dla dzieci*, [http://learning.home.amu.edu.pl/wp-content/uploads/2020/04/Pedagogika\\_dziecka\\_2020\\_8.pdf](http://learning.home.amu.edu.pl/wp-content/uploads/2020/04/Pedagogika_dziecka_2020_8.pdf), dostęp: 02.02.2022, s. 179-214.  
 A. Wojnarowska, *Kultura i literatura. O genezie i rozwoju polskiej literatury dla najmłodszych*, <https://bwmp.up.krakow.pl/wp-content/uploads/2016/10/Wojnarowska.pdf>, dostęp: 02.02.2022, s. 71-80.

#### Literatura uzupełniająca

S. Gaschke, *Czarownice, hobbici i piraci: najlepsze książki dla dzieci*, tłum. Katarzyna Grygiel, Kraków 2004.  
 G. Leszczyński: *Magiczna biblioteka: zbójckie księgi młodego wieku*, Warszawa 2007.  
 A. Baluch, *Od form prostych do arcydzieła. Wykłady, prezentacje, notatki, przemyślenia o literaturze dla dzieci i młodzieży*, Kraków 2008.  
*Nowe opisanie świata: literatura i sztuka dla dzieci i młodzieży w kręgach oddziaływań*, red. nauk. B. Niesporek-Szamburska, M. Wójcik-Dudek, Katowice 2013.  
*Bohaterowie (nie tylko) szkolnych lektur*, red. A. Jakubowska-Ozóg i D. Hejda, Rzeszów 2016.  
 W. Kostecka, M. Skowera, *W kręgu baśni i fantastyki. Studia o literaturze dziecięcej i młodzieżowej*, Warszawa 2017.  
*Stare" i "nowe" w literaturze dla dzieci i młodzieży - małe formy narracyjne*, red. B. Olszewska i O. Pajączkowski, Opole 2017.  
 K. Zabawa, *Literatura dla dzieci w kontekstach edukacyjnych*, Kraków 2017.  
 A. Ungeheuer-Gołąb, *Literatura dla dzieci jako przestrzeń wczesnej edukacji w kontekście kanonu lektur*, „Lubelski Rocznik Pedagogiczny” 2020, T.XXXIX, z.3., s. 173-186.