

KARTA PRZEDMIOTU

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Media i poznanie
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Media and cognition
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Mgr Mateusz Niedziela
---	-----------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
ćwiczenia	15	I	1

Wymagania wstępne	Zainteresowanie tematyką poznania i nowych mediów
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

Celem przedmiotu jest przekazanie studentom wiedzy o systemie percepcyjnym i poznawczym człowieka oraz funkcjonowaniu mediów, a zwłaszcza tak zwanych nowych mediów (telewizja, internet, komputery). Zajęcia mają umożliwić studentowi orientowanie się w problematyce współczesnych mediów, a także pozwolić na lepsze rozumienie i krytyczną analizę przekazu medialnego, a więc na przykład programów czy serwisów informacyjnych. W rezultacie student ma stać się nie tylko bardziej świadomym obserwatorem, ale również aktywnym uczestnikiem życia publicznego.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Rozumie sposób funkcjonowania systemu poznawczego człowieka, zwłaszcza w odniesieniu do percepcji mediów	K_W09
W_02	Rozumie podstawy teoretyczne funkcjonowania nowych mediów oraz zasady analizy przekazu medialnego. Zna najważniejsze stanowiska w odniesieniu do problematyki sztucznej inteligencji	K_W11
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Potrafi w praktyce zastosować wiedzę dotyczącą funkcjonowania systemu percepcyjnego człowieka.	K_U03
U_02	Potrafi analizować i interpretować przekazy medialne, np. różnego rodzaju programy informacyjne. Potrafi zastosować wiedzę z zakresu nowych mediów w celu swobodnego poruszania się w świecie kultury cyfrowej	K_U10
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Potrafi wykorzystać swoją wiedzę i umiejętności, pracując w grupie, a także jest gotów do wymiany argumentów i prowadzenia	K_K02

	dyskusji nad zagadnieniami opanowanymi w trakcie zajęć.	
K_02	Jest gotów do świadomego podjęcia obowiązków humanisty w życiu publicznym, kierując się odpowiedzialnością za własną pracę i dobro wspólne.	K_K05

IV.Opis przedmiotu/ treści programowe

Ćwiczenia będą obejmowały podstawową wiedzę w dwóch głównych obszarach. Pierwszy dotyczy działania systemu percepcyjnego i poznawczego człowieka, a więc funkcjonowania zmysłów, uwagi czy wyobraźni. Drugi blok tematyczny, ze względu na cel zajęć realizowany obszerniej, zawierać będzie informacje na temat rozumienia mediów i komunikowania się za ich pomocą. Szczególny nacisk zostanie położony na ukazanie roli nowych mediów, czyli internetu i komputerów, aby dać studentowi narzędzia do lepszego orientowania się w problemach współczesnej kultury. Zostanie też omówiony spór wokół tak zwanej sztucznej inteligencji, zwłaszcza w kontekście dychotomii słaba – silna AI. Powstanie superinteligencji, a przynajmniej kwestia „myślących maszyn” jest bowiem dużym, jeśli nie największym wyzwaniem, z jakim będzie musiała zmierzyć się ludzkość.

V.Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	praca z tekstem	test wiedzy i umiejętności	oceniony test/protokół
W_02	praca z tekstem	test wiedzy i umiejętności	oceniony test /protokół
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	analiza tekstów naukowych i tekstów kultury	test wiedzy i umiejętności	oceniony test /protokół
U_02	analiza przekazów medialnych	test wiedzy i umiejętności	oceniony test /protokół
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	dyskusja	test wiedzy i umiejętności	oceniony test /protokół
K_02	dyskusja	test wiedzy i umiejętności	oceniony test /protokół

VI.Kryteria oceny, wagi...

Aktywność i obecność (50%), test wiedzy i umiejętności (50%)

VII.Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

VIII.Literatura

Literatura podstawowa:
 Francuz P., *Imagia. W kierunku neurokognitywnej teorii obrazu*, Wydawnictwo KUL 2013.
 Kubicka D., Kołodziejczyk Anna, *Psychologia wpływu mediów: wybrane teorie, metody, badania*, Oficyna Wydawnicza „Impuls” 2007.

Nowe media i komunikowanie wizualne, red. P. Francuz, S. Jędrzejewski, Wydawnictwo KUL 2010.
Ogonowska A., *Psychologia mediów i komunikowania: wprowadzenie*, Impuls 2018.
Psychologiczne aspekty odbioru telewizji, t.1-2, red. P. Francuz TN KUL 1999, 2004.
Współczesna psychologia mediów: nowe problemy i perspektywy badawcze, red. A.Ogonowska i G. Ptaszek, Oficyna Wydawnicza „Impuls” 2017.

Literatura uzupełniająca:

A ty co sądzisz o myślących maszynach? : wizje przyszłości wybitnych umysłów ery sztucznej inteligencji, red. John Brockman, Wydawnictwo Naukowe PWN, 2020.
Asimov I., seria *Roboty*, Dom Wydawniczy Rebis.
Hetmański M., *Umysł a maszyny: krytyka obliczeniowej teorii umysłu*, Wydawnictwo UMCS 2000.
Kalat J.S, W. *Biologiczne podstawy psychologii*, Wydawnictwo Naukowe PWN 2020. (lub wydania wcześniejsze)
Lem S., *Summa technologiae*, dowolne wydanie.
Maruszewski T., *Psychologia poznania: umysł i świat*, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne 2011.
Nęcka E., Orzechowski Jarosław, Szymura Błażej, Wichary Szymon, *Psychologia poznawcza*, Wydawnictwo Naukowe PWN SA, 2020.
Penrose R., *Nowy umysł cesarza: o komputerach, umyśle i prawach fizyki*, Wydawnictwo Naukowe PWN 1995.
Searle J., *Umysł, mózg i nauka*, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 1995.
Tegmark M., *Życie 3.0: człowiek w erze sztucznej inteligencji*, Prószyński i S-ka 2019.