

## KARTA PRZEDMIOTU

## I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Metodologia badań literackich
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Literary criticism – methods and methodology
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Ireneusz Piekarski, prof. KUL
---	---------------------------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
<b>wykład</b>	<b>15</b>	<b>I</b>	<b>1</b>

Wymagania wstępne	W1: podstawowa wiedza z zakresu poetyki, historii i teorii literatury
-------------------	---

## II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1: zapoznać z ogólną metodologią nauk humanistycznych
C2: zapoznać z metodami badań literaturoznawczych

## Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student ma orientację w problematyce literaturoznawczej interpretacji, w głównych sporach literaturoznawczych na temat natury dzieła literackiego, jego odbioru i funkcji krytyki	K_W01
W_02	Student definiuje pojęcia z zakresu filozofii i socjologii literatury, literaturoznawczej aksjologii i komparatystki	K_W02
W_03	Student zna problematykę teoretyczną i metodologiczną głównych kierunków w badaniach literackich, w tym: fenomenologię, formalizm i strukturalizm, hermeneutykę, psychoanalizę, dekonstrukcjonizm, nowy historycyzm i poetykę kulturową, feminizm, teorię gender, postkolonializm	K_W03
W_04	Student charakteryzuje historię myśli filologicznej i badań XX i XXI-wiecznych, dostrzega paralele między nurtami zorientowanymi na autora, dzieło, odbiorcę i rzeczywistość pozaliteracką	K_W07
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Student nabywa umiejętności precyzyjnego i logicznego posługiwania się terminologią teoretycznoliteracką i metanaukową	K_U01

U_02	Student stosuje rozróżnienia wypracowane w obrębie metodologii badań literackich do własnych prac literaturoznawczych	K_U02
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Student jest gotów do kompetentnej dyskusji na temat tekstów kultury	K_K01
K_02	Student jest gotów do aplikacji myśli teoretycznoliterackiej i metodologicznej na gruncie pozauniwersyteckim	K_K04
K_03	Student jest gotów twórczo wykorzystać wiedzę z zakresu metodologii badań literackich do inicjowania nowych obszarów badawczych w obrębie tradycyjnego literaturoznawstwa i humanistyki cyfrowej	K_K07

### III. Opis przedmiotu/ treści programowe

Wykład przedstawia w ujęciu diachronicznym najważniejsze metody stosowane w badaniach literackich, od starożytności od współczesności.

Elementy ogólnej metodologii nauk

Historia humanistyki

Metoda filologiczna i jej oblicza na przestrzeni wieków

Pozytywizm w nauce o literaturze i przełom antypozytywistyczny

Główne kierunki w XX i XXI-wiecznych badaniach literackich: przedstawiciele i metody

### IV. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
<b>WIEDZA</b>			
W_01	wykład konwencjonalny/ wykład problemowy	rozmowa kontrolna	karta zaliczeniowa
W_02	wykład konwencjonalny/ wykład problemowy	rozmowa kontrolna	karta zaliczeniowa
W_03	wykład konwencjonalny/ wykład problemowy	rozmowa kontrolna	karta zaliczeniowa
W_04	wykład konwencjonalny/ wykład problemowy	rozmowa kontrolna	karta zaliczeniowa
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	wykład konwencjonalny/ wykład problemowy	rozmowa kontrolna	karta zaliczeniowa
U_02	wykład konwencjonalny/ wykład problemowy		karta zaliczeniowa
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	wykład konwencjonalny/ wykład problemowy	rozmowa kontrolna	karta zaliczeniowa
K_02	wykład konwencjonalny/ wykład problemowy	rozmowa kontrolna	karta zaliczeniowa
K_03	wykład konwencjonalny/ wykład problemowy	rozmowa kontrolna	karta zaliczeniowa

**V. Kryteria oceny, wagi...****obecność – 20%****wynik rozmowy kontrolnej – 80%****= 100%****VI. Obciążenie pracą studenta**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	<b>15</b>
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	<b>15</b>

**VII. Literatura**

Literatura podstawowa
Stanisław Kamiński, Nauka i metoda. Pojęcia nauki i klasyfikacji nauk. Rens Bod, Historia humanistyki. Arytsoteles, Retoryka, Poetyka. Stefania Skwarczyńska, Systematyka głównych kierunków w badaniach literackich. Stefania Skwarczyńska, Kierunki w badaniach literackich. Zofia Mitosek, Teorie badań literackich. Elżbieta Sarnowska-Temierusz, Przeszłość poetyki. Maria Renata Mayenowa, Poetyka teoretyczna. Anna Burzyńska, Michał Paweł Markowski, Teorie literatury XX wieku. Podręcznik.
Literatura uzupełniająca
The Johns Hopkins Guide to Literary Theory & Criticism Rene Wellek, A History of Modern Criticism 1750-1950. Vol. 5-8. Teoria badań literackich za granicą. T. 1-2. Współczesna teoria badań literackich za granicą. T. 1-4.