

**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/23

**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Miłość i śmierć, ogień i lód. Imaginarium europejskiej poezji XVI-XVII wieku
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Love and death, fire and ice. Images in European poetry of the 16 <sup>th</sup> -17 <sup>th</sup> centuries.
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu	prof. dr hab. Mirosława Hanusiewicz-Lavallee
------------------------	--

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
konwersatorium	30	III	2

Wymagania wstępne	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Podstawowa wiedza o kulturze i literaturze europejskiej renesansu i baroku.</li> <li>2. Podstawowe umiejętności z zakresu analizy i interpretacji tekstu poetyckiego.</li> </ol>
-------------------	--

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1. Pogłębienie znajomości kanonu poezji europejskiej okresu renesansu i baroku.
C2. Rozwinięcie kompetencji z zakresu komparatystyki literackiej.
C3. Rozwinięcie umiejętności analizy obrazu poetyckiego, jego wewnątrz- i pozatekstowych uzasadnień oraz funkcji w utworze.

**III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student rozumie główne pojęcia i kategorie	K_W02

	literaturoznawcze pozwalające na opis europejskiej poezji wczesnonowożytnej oraz wyjaśnia ich zastosowanie w tekstach literackich.	
W_02	Student zna i rozumie kontekst współczesnych studiów kulturowych w aspekcie tradycji doktryn estetycznych i literackich	K_W08
W_03	Student zna i rozumie aksjologiczny kontekst tworzenia, recepcji i oddziaływania arcydzieł poezji europejskiej okresu renesansu i baroku, w tym także ich relację wobec poezji polskiej	K_W11
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Student potrafi zaadaptować adekwatną metodologię dotyczącą prowadzenia badań naukowych nad przeobrażeniami form obrazowych poezji europejskiej renesansu i baroku	K_U02
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Student ma wystarczającą dyspozycję do klasyfikacji i oceny wartości prądów intelektualnych epok renesansu i baroku	K_K02

#### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Petrarkizm, neokatullianizm i konceptyzm jako nurty wczesnonowożytnej poezji europejskiej.</li> <li>2. Wyobrażenia a nauka wczesnonowożytna; obraz poetycki w kontekście wiedzy o fizjologii ludzkiej oraz nauk przyrodniczych.</li> <li>3. Odmiany miłości (Francisco Quevedo, <i>Definiendo el Amor</i>, Szymon Zimorowic <i>Roksolanki II</i>, 6 <i>Hipolit</i>, Jan Andrzej Morsztyn <i>Vaneggiar d'una innamorata</i>, John Donne <i>The Autumnall</i>, Zbigniew Morsztyn <i>Kolęda</i>, Waclaw Potocki <i>Smutne rozstanie z kochaną małżonką moją</i>; Thomas Carew <i>Mediocrity in Love rejected</i>; William Cartwright <i>The Antiplatonick</i>, Andrew Marvell <i>To his Coy Mistress</i>)</li> <li>4. Amor Divinus (św. Teresa z Avila <i>Glosa „Vivo sin vivir en mi...”</i>, Richard Crashaw <i>The Flaming Heart</i>, George Herbert <i>The Pearl</i>, Richard Crashaw <i>The Weeper</i>, Robert Southwell, <i>Burning Babe</i>, Szymon Szymonowic <i>Tren św. Marii Magdaleny</i>, Anonim <i>Myślistwo duchowne</i>).</li> <li>5. Czas, umieranie, marność (Mikołaj Sęp Szarzyński <i>Epitafium Rzymowi</i>, Tommaso Campanella <i>„Il mondo è un animal grande e perfetto...”</i>, John Donne <i>„This is my playes last scene...”</i>, <i>„Death be not proud”</i>, Sebastian Grabowiecki <i>„Z Twej śmierci, Jezu, dochodzim żywota...”</i>, George Herbert <i>Death</i>, Waclaw Potocki <i>Metamorphosis od herbu Śreniawa</i>).</li> </ol>
--

#### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
---------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--

WIEDZA			
W_01	Analiza tekstu, analiza dzieła sztuki, dyskusja	Referat, sprawozdanie, prezentacja	Protokół, plik z prezentacją
W_02	Wykład konwersatoryjny, praca z tekstem, dyskusja	Referat, sprawozdanie, prezentacja,	Protokół, plik z prezentacją
W_03	Wykład konwersatoryjny, praca z tekstem, dyskusja	Referat, sprawozdanie, prezentacja,	Protokół, plik z prezentacją
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Analiza tekstu, dyskusja	Obserwacja, interakcja	protokół
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Rozmowa sokratyczna	interakcja	protokół

#### VI. Kryteria oceny, wagi

60% - obecność i aktywny udział w zajęciach

40% - prezentacja / referat

#### VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	<b>30</b>
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	<b>30</b>

#### VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Leonard Forster, <i>The Icy Fire. Five Studies in European Petrarchism</i> , Cambridge 1969.
Rousset Jean: <i>Spór o metaforę</i> . Przeł. M. Dramińska-Joczowa. "Pamiętnik Literacki" 62:1971 s. 265-278.
Skrine Peter N.: <i>The Baroque. Literature and Culture in Seventeenth-Century Europe</i> . Cambridge 1978.
Sokołowska Jadwiga: <i>Dwie nieskończoności. Szkice o literaturze barokowej Europy</i> . Warszawa 1978.
Vincenz Andrzej: <i>Wstęp</i> . W: <i>Helikon sarmacki. Wątki i tematy polskiej poezji barokowej</i> . Wrocław 1989.
Literatura uzupełniająca
Theodore A. Perry: <i>Erotic Spirituality. The Integrative Tradition from Leone Ebreo to John Donne</i> , Alabama 1980.
Alina Nowicka-Jeżowa: <i>Jan Andrzej Morsztyn i Giambattista Marino. Dialog poetów europejskiego baroku</i> , Warszawa 2000.
Dorota Gostyńska: <i>Retoryka iluzji. Koncept w poezji barokowej</i> , Warszawa 1991.
Radosław Grześkowiak: <i>Amor curiosus. Studia o osobliwych tematach dawnej poezji</i>

*erotycznej*, Warszawa 2013.

Mirosława Hanusiewicz-Lavallee: *Pięć stopni miłości. O wyobraźni erotycznej w polskiej poezji barokowej*, Warszawa 2004.