

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/23

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Pomiędzy sztuką słowa a formą użytkową - literatura XX i XXI wieku
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Between art of the word and useful forms – literature of XX and XXI
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	Literaturoznawstwo
Język wykładowy	Polski

Koordinator przedmiotu	dr Małgorzata Peroń
------------------------	---------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	15	II	1

Wymagania wstępne	1. Student zna i potrafi się posługiwać podstawowymi formami użytkowymi (notatka, ogłoszenie, zaproszenie życiorys i in.), 2. Student orientuje się w podstawowych zjawiskach w literaturze XX i XXI wieku.
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

1. Student zna formy użytkowe.
2. Student potrafi reagować, samodzielnie i poprawnie, formy użytkowe.
3. Student widzi związek między przemianami w literaturze a rozwojem form użytkowych.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student rozróżnia główne pojęcia i kategorie związane z formami użytkowymi	K_W01
W_02	Student zna formy literackie sięgające do form użytkowych jako wzorca.	K_W02
W_03	Student zna podstawową terminologię z zakresu piśmiennictwa użytkowego.	K_W04
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student dokonuje opisu poszczególnych form użytkowych, potrafi je samodzielnie redagować.	K_U02
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Jest gotów do przestrzegania zasad etyki, dbałości o dorobek i do pielęgnowania tradycji i kultury narodowej.	K_K02

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

1. Podstawowe formy użytkowe: notatka, ogłoszenie, zaproszenie życiorys.
2. List jako forma użytkowa i forma literacka. 3.
3. Epistolografia w XX i XXI wieku.
4. Formy użytkowe w poezji.
5. Stylizacje literackie.
6. Felieton, reportaż, esej.
7. Internetowe formy użytkowe a literatura.
8. Blogosfera.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	wykład problemowy	obserwacja	protokół
W_02	wykład problemowy	obserwacja	protokół
W_...			
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	wykład problemowy	obserwacja	protokół
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	wykład problemowy	obserwacja	protokół

VI. Kryteria oceny, wagi...

1. Uczestnictwo w wykładzie [90%].
2. Odpowiedzi na pytania zadawane przez wykładowcę [10%].

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	5

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
1. M. Kuziak, S. Rzepczyński, Jak pisać? Bielsko-Biała 2002. 2. M. Kuziak, Jak mówić, rozmawiać, przemawiać? Bielsko-Biała 2005. 3. D. Zdunkiewicz-Jedynak, Wykłady ze stylistyki, Warszawa 2008.
Literatura uzupełniająca
1. S. Balbus, Między stylami, Kraków 1996. 2. E. Wolańska, Jak pisać i redagować, Warszawa 2009.