

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/23

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Romantyzm i zwrot antylatynocentryczny
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Romanticism and the anti-latinocentric turn
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu	prof. dr hab. Dariusz Seweryn
------------------------	-------------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
konwersatorium	30	II	2

Wymagania wstępne	Wiedza na temat literatury romantyzmu adekwatna do aktualnego etapu kształcenia studenta.
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 – Nabycie przez studentów pogłębionej wiedzy na temat zwrotu antylatynistycznego jako jednego z kluczowych czynników prądu romantycznego.
C2 – Utrwalenie umiejętności analityczno-interpretacyjnych w odniesieniu do tekstów kultury 1. połowy XIX wieku.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	student zna i rozumie kwestie teoretyczne i metodologiczne przydatne w badaniach naukowych nad twórczością literacką epoki romantyzmu	K_W01
W_02	student zna i rozumie najważniejsze pojęcia oraz kategorie literaturoznawcze w odniesieniu do romantycznych tekstów literackich i użytkowych	K_W02
W_03	student zna i rozumie ogólne zagadnienia teoretyczne z zakresu językoznawstwa ogólnego przydatne w badaniach nad literaturą romantyczną	K_W04
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	student potrafi zastosować najnowszą metodykę i metodologię do badań nad literaturą romantyzmu	K_U02
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	student jest gotów do oceny tych zjawisk i tendencji kształtujących współczesną kulturę, które wiążą się z tradycją romantyczną kulturowych	K_K02

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Problematyka zajęć skupia się na jednym z kluczowych aspektów tzw. przełomu romantycznego, którym jest zwrot antylatynistyczny, zainicjowany w 2. połowie XVIII wieku, przy znacznym wkładzie *Pieśni Osjana* Macphersona i pism J. G. Herdera. Omawiane będą między innymi teksty źródłowe i studia badawcze, wiążące się z „literaturą Północy”, przeciwstawianą „literaturze Południa”, romantycznym mediewizmem oraz recepcją germańskiej i celtyckiej mitologii w romantycznym piśmiennictwie.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	wykład konwersatoryjny	sprawozdanie	protokół
W_02	wykład konwersatoryjny	sprawozdanie	protokół
W_03	wykład konwersatoryjny	sprawozdanie	protokół
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	dyskusja	obserwacja	raport z obserwacji
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	dyskusja	obserwacja	raport z obserwacji

VI. Kryteria oceny, wagi...

1. Przygotowywanie się i aktywne uczestnictwo w zajęciach. [50%]
2. Przedstawienie referatu. [50%]

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<p>J. Macpherson, <i>Pieśni Osjana</i>, tłum. S. Goszczyński, Kraków 2002.</p> <p>E. R. Curtius, <i>Literatura europejska i łacińskie średniowiecze</i>, tłum. A. Borowski, Kraków 2009 (fragmenty).</p> <p>J. G. Herder, <i>Wyjutki z listów o Osjanie i pieśniach dawnych ludów</i>, [w:] tenże, <i>Wybór pism</i>, tłum. i oprac. T. Namowicz, Wrocław 1987.</p> <p>D. Seweryn, <i>Prehistoria – średniowiecze – romantyzm. W kręgu indoeuropejskich tematów mitologicznych</i>, Warszawa 2014.</p> <p>M. Janion, <i>Estetyka średniowiecznej Północy</i>, [w:] <i>Problemy polskiego romantyzmu</i>, seria III, Wrocław 1981; przedr. [w:] tenże, <i>Czas formy otwartej. Tematy i media romantyczne</i>, Warszawa 1984.</p> <p>J. Maślanka, <i>Literatura a dzieje bajeczne</i>, Warszawa 1984.</p> <p>M. Mochnacki, <i>Niektóre uwagi nad poezją romantyczną [...]</i>, [w:] tenże, <i>Pisma krytyczne i polityczne</i>, oprac. J. Kubiak, E. Nowicka, Z. Przychodniak, T. 1-2, Kraków 1996, T. 1.</p> <p>A. Witkowska, <i>„Sławianie, my lubim sielanki...”</i>, Warszawa 1972.</p> <p>C. Norwid, <i>Wanda. Rzecz w obrazach szczęściu</i>, [w:] tenże, <i>Pisma wszystkie</i>, oprac. J. W. Gomulicki, t. 4, Warszawa 1971.</p> <p>C. Norwid, <i>Krakus. Książę nieznan. Tragedia</i>, [w:] tenże, <i>Pisma wszystkie</i>, oprac. J. W. Gomulicki, t. 4, Warszawa 1971.</p> <p>I. Berlin, <i>Korzenie romantyzmu</i>, przeł. A. Bartkiewicz, Poznań 2004.</p> <p>J. Banaszkiewicz, <i>Polskie dzieje bajeczne Mistrza Wincentego Kadłubka</i>, Wrocław 2002 (fragmenty).</p> <p>J. Słowacki, <i>Lilla Weneda</i>, [w:] tenże, <i>Dzieła wszystkie</i>, oprac. J. Kleiner, T. 4, Wrocław 1953.</p> <p>A. Mickiewicz, <i>Literatura słowiańska. Kurs 1</i>, [w:] tenże, <i>Dzieła. Wydanie rocznicowe 1798-1998</i>, t. 8, Warszawa 1997.</p>
Literatura uzupełniająca
<p>G. Dumézil, <i>Bogowie Germanów. Szkice o kształtowaniu się religii skandynawskiej</i>, przeł. A. Gronowska, Warszawa 2006.</p> <p>A. M. Kempniński, <i>Encyklopedia mitologii ludów indoeuropejskich</i>, Warszawa 2001.</p> <p>A. Mickiewicz, <i>Pierwsze wieki historii polskiej</i>, [w:] tenże, <i>Dzieła. Wydanie rocznicowe 1798-1998</i>, t. 7, Warszawa 1997.</p> <p>K. Modzelewski, <i>Barbarzyńska Europa</i>, Warszawa 2004.</p> <p>J. F. Nagy, <i>Observations on Ossianesque in Medieval Irish Literature and Modern Irish Folklore</i>, "The Journal of American Folklore" 2001, no. 454.</p>