

**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego:

**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Świat jako spektakl
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu	Prof. dr hab. Wojciech Kaczmarek
------------------------	----------------------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
konwersatorium	30	II	2

Wymagania wstępne	Ogólna wiedza z zakresu literatury
-------------------	------------------------------------

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

Uświadomienie wieloaspektowej obecności toposu „teatru świata” w kulturze, a zwłaszcza w literaturze i teatrze.
Poznanie najważniejszych składników metafory „ świat jako spektakl” i jej zastosowania w literaturze i krytyce.
Ukazanie antropologicznych uwarunkowań relacji osobowych w analogii do procesów dramatycznych realizowanych w teatrze.

**III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student zna terminologię z zakresu teorii literatury i teatrologii, zna podstawowe koncepcje teatru (teatr antyczny, teatr klasyczny, teatr współczesny) teoretycznoliterackie dyskusje o sposobie istnienia dzieła literackiego i jego oddziaływaniu na odbiorcę.	K_W03
W_02	Zna i rozumie ogólne zasady tworzenia dzieła literackiego w odniesieniu do dramatyizmu kondycji ludzkiej (ujęcie Balthasara i Tischnera). Zna mechanizmy recepcji dzieła literackiego i teatralnego w powiązaniu z aktualnym stanem rozwoju kultury.	K_W09
W_03	Student zna głównie zagadnienia antropologii kulturowej i jej	K_W11

	realizacje w literaturze i teatrze.	
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Student potrafi analizować dzieło literackie i teatralne w aspekcie jego powiązań z antropologią filozoficzną. Potrafi oceniać głębokość dyskursu o człowieku w analizowanych tekstach literackich i dziełach teatralnych.	K_U02
U_02	Potrafi posługiwać się instrumentarium teoretycznym pozwalającym zastosować metaforę „świata jako spektaklu” do zjawisk współczesnej kultury literackiej i teatralnej.	K_U10
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Student potrafi posługiwać się argumentacją filozoficzną i teologiczną w ocenie współczesnych dokonań literackich i teatralnych.	K_K02
K_02	Student ma świadomość konieczności poszerzania swoich celów poznawczych w zakresie podjętego zagadnienia. Jest przygotowany by aktywnie włączyć się w dyskusję o kształcie rozwoju współczesnej kultury literackiej i teatralnej.	K_K02, K_K06

#### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ol style="list-style-type: none"> <li>Zarys dziejów toposu „teatru świata” od antyku do współczesności.</li> <li>Metafora „świat jako spektakl” w ujęciu H. U. von Balthasara, J. Tischnera, I. Sławińskiej.</li> <li>Główne zagadnienia „filozofia dramatu” i „filozofii dialogu” w aspekcie ludzkiego „ja” a zadaną „rolą”.</li> <li>Antropologia literatury a kondycja człowieka w ujęciu współczesnej teologii i filozofii (aspekt personalistyczny).</li> <li>Analiza wybranych tekstów literackich i dzieł teatralnych w aspekcie „teatru świata”.</li> </ol>
--

#### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
<b>WIEDZA</b>			
W_01	wykład problemowy, wykład konwersatoryjny, praca z tekstem, dyskusja, analiza utworu literackiego	sprawdzian ustny lub pisemny	karta zaliczeniowa
W_02	wykład konwersatoryjny	sprawdzian ustny lub pisemny	karta zaliczeniowa
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	analiza tekstu	prezentacja/ na temat wybranego zagadnienia	karta oceny pracy
U_02	dyskusja, praca w grupach	prezentacja/ na temat wybranego zagadnienia	karta oceny pracy
U_....			
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	dyskusja, analiza dzieła	prezentacja wybranego zagadnienia	karta oceny pracy
K_02	dyskusja	obserwacja	karta oceny pracy

K_...			
-------	--	--	--

**VI. Kryteria oceny, wagi...**

30% – obecność na zajęciach

30% – udział w dyskusji

40% – prezentacja

**VII. Obciążenie pracą studenta**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	<b>30</b>
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	<b>30</b>

**VIII. Literatura**

<p>Literatura podstawowa</p> <p>H. U. von Balthasar, Teodramatyka, T.1: Prolegomena, przekł. M. Mijalska, M. Rodkiewicz, W. Szymona, Kraków 2005, I. Sławińska, Teatr w myśli współczesnej. Ku antropologii teatru, Warszawa 1990, Świat jako spektakl. Irenie Sławińskiej na dziewięćdziesiąte urodziny, red. W. Kaczmarek, Lublin 2003, J. Tischner, Filozofia dramatu. Wprowadzenie, Kraków 2001, , Cz. Bartnik, Prozopologia teatrologiczna, w: tegoż, Personalizm, wyd. 2, Lublin 2000, s. 181-193.</p>
<p>Literatura uzupełniająca</p> <p>Literatura Grecji starożytnej, pod red. H. Podbielskiego, T. 1: Epika – Liryka – Dramat, Lublin, TN KUL 2005, G. Reale, Myśl grecka, przeł. E. I. Zieliński, Lublin 2010, Dramat odkupienia. Kategorie dramatyczne w teologii na przykładzie R. Girarda, H. U. von Balthasara i R. Schwagera, Tarnów 1997, Filozofia dialogu, wybór i oprac. B. Baran, Kraków 1991</p>