

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego:

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Teoria literatury cyfrowej
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Digital Literature Theory
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski
Koordinator przedmiotu	dr Grzegorz Jędrak

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	15	II	1

Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza z zakresu literaturoznawstwa, w tym podstawowa umiejętność interpretacji utworów literackich.
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

Celem głównym przedmiotu jest wskazanie zasadniczych zmian, jakie do obiegu literackiego jak i do samej literatury wprowadzają media cyfrowe oraz samej relacji literatury i mediów, w tym tak zwanych nowych mediów.

Celem uzupełniającym jest omówienie metod, jakimi badać można eksperymenty literackie, towarzyszące zmianom w obszarze mediów.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Zna możliwe metody badania literatury, której towarzyszą multimedia i/lub języki programowania.	K_W01
W_02	Zna teorie, którymi może się posłużyć do opisu zjawisk w obrębie literatury epoki cyfrowej.	K_W02
W_03	Zna sposoby na stosowanie teorii mediów i teorii literackich do rzetelnego opisu przypadków i zjawisk literatury epoki cyfrowej.	K_W04

UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Potrafi wybrać efektywną metodologię do badania zjawisk literatury cyfrowej i literatury epoki cyfrowej.	K_U02
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Potrafi powstrzymać się od oceny zjawiska i teoretyzowania zjawisk, skupiając się na rzetelnym opisie utworów i zjawisk literatury cyfrowej i literatury epoki cyfrowej.	K_K02

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Literatura cyfrowa w wąskim znaczeniu jest grupą nieistotnych eksperymentów, dokonywanych podczas transformacji cyfrowej, chętnie wykorzystywanych przez badaczy do zdobywania grantów. Jako taka nie ma znaczenia dla większości ludzi. Jest jednak świetną okazją dla osób uprawiających literaturoznawstwo do zaktualizowania teorii o problematykę medium, a także do nauki postrzegania literatury jako czegoś więcej niż tylko zestawu utworów i osób je tworzących. I w tym sensie warto badać teorię literatury cyfrowej, by zrozumieć jaka jest rola słowa w epoce mediów cyfrowych.

V.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	wykład konwersacyjny	obserwacja	Protokół obserwacji
W_02	wykład konwersacyjny	obserwacja	protokół obserwacji
W_03	wykład konwersacyjny	obserwacja	karta zaliczeniowa
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	rozmowa	obserwacja	protokół obserwacji
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	dyskusja problemowa	aktywna dyskusja	karta zaliczeniowa

VI. Kryteria oceny, wagi...

Aktywność na zajęciach 100%

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

VIII. Literatura

Literatura podstawowa

Donguy J., Poezja eksperymentalna. Epoka cyfrowa (1953-2007), tłum. Magdalena Madej, Gdańsk 2014.

Goldsmith K., It's a Mistake to Mistake Content for Content, „The Los Angeles Review of Books”, <https://lareviewofbooks.org/article/its-a-mistake-to-mistake-content-for-content/#!>, 04.09.2018.

Fajfer Z., Literatura czyli literatura totalna. Teksty zebrane z lat 1999-2009, red. K. Bazarnik, Kraków 2010.

Gallix A., Is e-literature just one big anti-climax?, <https://www.theguardian.com/books/booksblog/2008/sep/24/ebooks>, 04.09.2018.

Grigar D., Electronic Literature: Where Is It?, <http://electronicbookreview.com/essay/electronic-literature-where-is-it/>, 04.09.2018.

Hayles N. K., Electronic Literature: What is it?, <https://eliterature.org/pad/elp.html>, 02.09.2018.

Marecki P., Gatunki cyfrowe: instrukcja obsługi, Kraków 2018.

Pawlicka U., Literatura cyfrowa. W stronę podejścia procesulanego, Gdańsk 2017.

Nycz R., W stronę humanistyki innowacyjnej: tekst jako laboratorium. Tradycje, hipotezy, propozycje, „Teksty Drugie” 2013, s. 239-255.

Literatura uzupełniająca

Domańska E., „Zwrot performatywny” we współczesnej humanistyce, w: „Teksty Drugie” 2007, nr 5, s. 48-61.

Gada! Zabić? pa]n[tologia neolingwizmu, red. M. Cyranowicz, P. Kozioł, Warszawa 2005

Bolter J. D., Przestrzeń pisma : komputery, hipertekst i remediacja druku, tł. A. Małecka, M. Tabaczyński, Kraków 2014.

Butler J., Walczące słowa, tłum. A. Ostolski, Warszawa 2010.

Austin J. L., Mówienie i poznawanie, tłum. Bohdan Chwedeńczuk, Warszawa 1993.

Latour B., Prolog w formie dialogu pomiędzy studentem i (cokolwiek) sokratycznym Profesorem, tłum. K. Arbiszewski i in., „Teksty Drugie” 2007, nr 1-2, s. s.127-143

Manovich L., Język nowych mediów, tłum. P. Cypriański, Warszawa 2006.

Ong W. J., Przekształcanie się środków przekazu: mówiona książka, w: Literatura ustna, red. P. Czapliński, Gdańsk 2010, s. 311-324.