

## KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/23

## I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Dramat i teatr modernistyczny
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Modernist drama and theatre
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	język polski

Koordinator przedmiotu	dr hab. Anna Podstawka, prof. KUL
------------------------	-----------------------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	15	V	1

Wymagania wstępne	Ogólna wiedza z zakresu kultury
-------------------	---------------------------------

## II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. Przybliżenie ważnych nurtów i zjawisk w kulturze teatralnej przełomu XIX i XX wieku
C2. Przybliżenie reprezentatywnych twórców i dzieł dramatycznych polskiego i europejskiego modernizmu
C3. Kształcenie kompetencji w zakresie świadomego odbioru wybranych zjawisk kultury teatralnej

## III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	student posiada wiedzę na temat najważniejszych nurtów i zjawisk w kulturze teatralnej przełomu XIX i XX wieku, rozpoznaje wybrane konwencje dramatyczno-teatralne okresu modernizmu	K_W01
W_02	student ma wiedzę o twórcach polskiego dramatu i teatru modernistycznego, zna ich reprezentatywne dzieła oraz wybraną literaturę przedmiotu z nimi związaną	K_W02
W_03	student zna wybrane dzieła dramatyczne europejskiego modernizmu	K_W03
W_04	student zna i rozumie podstawowe kategorie pojęciowe z zakresu wiedzy o dramacie	K_W04
W_05	student zna podstawowe zasady analizy i interpretacji tekstów	K_W05

	dramatycznych	
W_06	student rozumie przyczyny i przebieg zmian kulturowych w teatrze i dramacie modernistycznym w aspekcie antropologicznym	K_W14
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	student jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści specjalistycznych oraz do weryfikowania własnego stanu wiedzy	K_K02

#### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Wykład ma na celu przybliżenie najważniejszych zjawisk i twórców kształtujących kulturę teatralną na przełomie XIX i XX wieku. Zakres podejmowanych zagadnień będzie obejmował przemiany dramatu polskiego i europejskiego w świetle poszukiwań Wielkiej Reformy Teatru, nurty, gatunki, konwencje i style w dramacie i teatrze modernistycznym, poszukiwania nowych modeli dramatu oraz dyskusje wokół sztuki teatru, nowoczesnej reżyserii i inscenizacji, aktorstwa, plastyki teatralnej. Przybliżeni zostaną twórcy znani i zapomniani, relacje pomiędzy środowiskiem literackim a światem teatru, reprezentatywne utwory, ich recepcja i miejsce we współczesnej kulturze w aspekcie antropologicznym, estetycznym, społeczno-obyczajowym.

#### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
<b>WIEDZA</b>			
W_01 W_02 W_03 W_04 W_05 W_06	wykład tradycyjny z wykorzystaniem technik multimedialnych, wykład konwersatoryjny, analiza tekstu, analiza dzieła sztuki	zaliczenie ustne lub pisemne	karta zaliczeniowa
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	wykład tradycyjny z wykorzystaniem technik multimedialnych, wykład konwersatoryjny	zaliczenie ustne lub pisemne	karta zaliczeniowa

#### VI. Kryteria oceny, wagi...

60% - obecność studenta na zajęciach

40% - zaliczenie ustne lub pisemne

#### VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15
--	----

### VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<p><i>Dramat i teatr modernistyczny</i>, red. nauk. J. Popiel, Wrocław 1992.</p> <p>Eustachiewicz L., <i>Dramat europejski w latach 1887-1918</i>, Warszawa 1993.</p> <p>Eustachiewicz L., <i>Dramaturgia Młodej Polski. Próba monografii dramatu z lat 1890-1918</i>, Warszawa 1982.</p> <p><i>Myśl teatralna Młodej Polski. Antologia</i>, wybór i oprac. I. Sławińska i S. Kruk, noty B. Frankowska, Warszawa 1966.</p>
Literatura uzupełniająca
<p>Kaczmarek W., <i>Od kontestacji do relacji. Człowiek wobec Boga w dramacie Młodej Polski</i>, Lublin 2007.</p> <p>Matuszek G., <i>Naturalistyczne dramaty</i>, Kraków 2001.</p> <p>Miodońska-Brookes E., <i>„Mam ten dar bowiem: patrzę się inaczej”</i>. Szkice o twórczości Stanisława Wyspiańskiego, Kraków 1997.</p> <p>Rusek M., <i>Miniaturowe światy. Z dziejów jednoaktówki w Młodej Polsce</i>, Kraków 2007.</p> <p>Sławińska I., <i>Tragedia w epoce Młodej Polski. Z zagadnień struktury dramatu</i>, Toruń 1948.</p> <p>Styan J.L., <i>Współczesny dramat w teorii i scenicznej praktyce</i>, przeł. i oprac. M. Sugiera, Wrocław 1995.</p> <p>Waligóra J., <i>Młodopolski „dramat wewnętrzny”. Przejawy podmiotowości i subiektywizacji w wybranych utworach dramatycznych</i>, Kraków 2004.</p>