

KARTA PRZEDMIOTU

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Hierarchie: Debiutanci
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Hierarchies: Debutants
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	prof. dr hab. Małgorzata Łukaszuk-Piekara
---	---

Forma zajęć(<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			1
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty	20	III	
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	pogłębione zainteresowania indywidualne
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C_1. Poznanie wybitnych (młodych, debiutujących) twórców i ich dzieł.
C_2. Rozpoznanie miejsca debiutujących twórców w "obrazie" literatury polskiej.
C_3. Umiejętność pogłębionej analizy dzieła literackiego i tekstów kultury, hierarchizowania oraz krytycznej oceny zjawisk.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student wskazuje przykładowe dzieła literackie oraz inne teksty kultury będące egzemplifikacją tradycjonalizmu i innowacyjności w obrębie wybranych nurtów artystycznych i prądów charakterystycznych dla najnowszej literatury i kultury (XXI wiek)	K_U02
U_02	Student dokonuje analizy dawnych i współczesnych tekstów literackich z zastosowaniem podstawowej wiedzy z zakresu poetyki oraz przywołaniem właściwych kontekstów kulturowych (XIX-XXI wiek)	K_U04
U_03	Student wypracował podstawowe sprawności logiczne: umiejętności jasnego, precyzyjnego i poprawnego formułowania myśli oraz poprawnego uzasadniania wniosków, argumentowania i analizy pojęciowej pod kątem formalnym i strukturalnym; potrafi indywidualnie i w grupie prezentować efekty własnej działalności, zwłaszcza w obrębie humanistyki	K_U14
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student jest gotów do wykorzystywania swoich kompetencji lingwistycznych i literaturoznawczych na rzecz interesu publicznego, zwłaszcza w obrębie humanistyki	K_K04

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<p>Zajęcia prowadzone metodą łączoną (blended learning).</p> <p>1. Zajęcia warsztatowe (analizy, prezentacje, dyskusje) poświęcone interesującym, młodym twórcom literatury (i kultury);</p> <p>2. Sylwetki i dzieła twórców wskazane przez prowadzącego lub przez uczestników zajęć, są rozpatrywane w aspekcie krytycznoliterackim (wartość artystyczna). Dobór nazwisk i tytułów uzależniony jest od wiedzy i oczekiwań uczestników.</p> <p>3. Przebieg zajęć:</p> <p>a) treści programowe (twórcy, dzieła) z wyprzedzeniem wskazane przez prowadzącego i wprowadzająco omówione przez niego na zajęciach;</p> <p>b) dyskusja nad przygotowanymi przez uczestników zajęć indywidualnymi lub zespołowymi prezentacjami dotyczącymi twórców i dzieł;</p> <p>c) ocena prezentacji i przebiegu dyskusji przez prowadzącego.</p>
--

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	praca z tekstem	obserwacja	raport z obserwacji
W_02	dyskusja	obserwacja	karta zaliczeniowa

UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	analiza utworu	prezentacja	plik z prezentacją
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	praca w grupach (w różnych rolach)	obserwacja	protokół z obserwacji

I. Kryteria oceny, uwagi...

aktywne uczestnictwo w zajęciach (dyskusja, prezentacje); przygotowanie i upublicznienie zespołowej prezentacji (wybrany przez uczestników twórca) np. w postaci noty recenzenckiej.

50 % za udział

50% za prezentację

II. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	20
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	10

III. Literatura

Literatura podstawowa
<ol style="list-style-type: none"> 1. A. Legeżyńska, P. Śliwiński, <i>Poezja polska po 1968 roku</i>, Warszawa 2000 (tu: część III. Po przełomie). 2. <i>Dwadzieścia lat literatury polskiej 1989–2009. Idee, ideologie, metodologie</i>, pod red. A. Galant, I. Iwasiów, Szczecin 2008. 3. <i>Dwadzieścia lat literatury polskiej 1989–2009. Życie literackie po 1989 roku</i>, pod red. D. Nowackiego, K. Uniłowskiego, Katowice 2010. Część 1 i 2. 4. <i>Literatura polska 1990–2000</i>, T. 1, 2, pod red. T. Cieślaka i K. Pietrych, Kraków 2002. 5. <i>Normalność i konflikty. Rozważania o literaturze i życiu literackim w nowych czasach</i>, pod red. P. Czaplńskiego, P. Śliwińskiego, Poznań 2006. 6. <i>Nowa poezja polska. Twórcy – tematy – motywy</i>, pod red. T. Cieślaka, K. Pietrych, Kraków 2009. 7. <i>Nowe dwudziestolecie (1989–2009). Rozpoznania. Hierarchie. Perspektywy</i>, pod red. H. Gosk, Warszawa 2010. 8. utwory Darka Foksa, Pawła Marcinkiewicza, Barbary Klickiej, Ewy Sonnenberg, Zenona Fajfera, Joanny Roszak, Michała Czai, Piotra Przybyły, autorów Lamy i Iskry Bożej, Biblioteki Arterii, Rozdzielczości Chleba
Literatura uzupełniająca
Przekazywana na bieżąco przez prowadzącą