

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/23

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Historia literatury oświecenia
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	History of the literature of the Enlightenment
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I stopnia
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Agata Seweryn, prof. KUL
---	----------------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	30	II	3

Wymagania wstępne	Elementarna wiedza w zakresie literaturoznawstwa.
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 - nabycie przez studentów pogłębionej wiedzy na temat literatury i kultury polskiego oświecenia
C2 - utrwalenie umiejętności analityczno-interpretacyjnych w odniesieniu do tekstów literackich drugiej połowy XVIII wieku

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	student zna propozycje periodyzacyjne dla literatury i kultury polskiego oświecenia, ma wiedzę na temat najważniejszych prądów literackich i kulturowych tej epoki (klasycyzmu, sentymentalizmu i rokoka) oraz typowych dla nich konwencji literackich, zna konteksty historyczne i kulturowe potrzebne dla zrozumienia literatury polskiego oświecenia	K_W01
W_02	student ma wiedzę na temat najważniejszych twórców literatury polskiego oświecenia, ich dzieł oraz reprezentatywnej literatury przedmiotu im poświęconej	K_W02
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	student potrafi rozpoznać dzieło literackie powstałe w okresie oświecenia, wskazać jego przynależność do któregoś z oświeceniowych prądów literackich oraz ocenić jego wartość artystyczną	K_U01
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	student jest gotów do krytycznej oceny oraz pogłębiania swojej wiedzy na temat literatury i kultury oświecenia oraz swoich	K_K01

	kompetencji analityczno-interpretacyjnych w tym zakresie	
--	--	--

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

1. Oświecenie jako początek nowożytności.
2. Kontekst historyczny i kulturowy dla literatury polskiego oświecenia.
3. Periodyzacja polskiego oświecenia na tle oświecenia zachodnioeuropejskiego.
3. Prądy artystyczne w literaturze i kulturze oświecenia (klasycyzm, sentymentalizm, rokoko), podstawowe kategorie, pojęcia, gatunki, konwencje.
4. Wybrana twórczość najwybitniejszych poetów polskiego oświecenia (szczególnie Adama Naruszewicza, Ignacego Krasickiego, Stanisława Trembeckiego, Franciszka Karpińskiego, Franciszka Dionizego Książnika, Tomasza Kajetana Węgińskiego).
5. Oświecenie postaniszawowskie i zjawiska literackie zapowiadające romantyzm (osjanizm, youngizm, gessneryzm, gotycyzm).

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	wykład konwencjonalny	egzamin	protokół
W_02	wykład konwencjonalny	egzamin	protokół
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	dyskusja	obserwacja	raport z obserwacji
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	dyskusja	obserwacja	raport z obserwacji

VI. Kryteria oceny, wagi...

1. Zdanie egzaminu ustnego [100%]

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Podmiotowa: F. Karpiński, <i>Poezje wybrane</i> , oprac. T. Chachulski, Warszawa 1997, BN I 89. F. D. Książnik, <i>Wybór poezji</i> , oprac. W. Borowy, Wrocław 1948, BN I 129. I. Krasicki, <i>Bajki</i> , oprac. Z. Goliński, Wrocław 1975; <i>Wybór liryków</i> , oprac. S. Graciotti Wrocław 1985, BN I 252; <i>Myszeidos. Pieśni X</i> , oprac. J. Maślanka, Wrocław 1982, BN I 244; <i>Satyry i listy</i> , oprac. Z. Goliński, Wrocław 1958, BN I 169; <i>Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki</i> , oprac. M. Klimowicz, Wrocław 1975, BN I 41.

A. Naruszewicz, *Poezje zebrane*, wyd. B. Wolska, t. I, Warszawa 2005, t. II, Warszawa 2009; *Satyry*, oprac. S. Grzeszczuk, Wrocław 1962, BN I 179 (lub: *Satyry*, oprac. B. Wolska, Kraków 2002). *Polska poezja rokokowa. Antologia*, oprac. R. Dąbrowski, Kraków 2003.

S. Trembecki, *Sofijówka*, wyd. J. Snopek, Warszawa 2000; *Pisma wszystkie*, wydanie krytyczne, t. 1-2, oprac. J. Kott, Warszawa 1953.

T. K. Węgiński, *Organy*, oprac. J. W. Gomulicki, Warszawa 1956 (lub: *Organy. Poema heroikomiczne*, wyd. A. Norkowska, Warszawa 2007).

T. K. Węgiński, *Wiersze wybrane*, oprac. J. W. Gomulicki, Warszawa 1974.

M. Wirtemberska, *Malwina czyli domyślność serca*, z wstępem i objaśnieniami K. Wojciechowskiego, Kraków 1925.

Przedmiotowa:

W. Borowy, *O poezji polskiej w wieku XVIII*, Warszawa 1978.

M. Klimowicz, *Oświecenie*, Warszawa 1998.

T. Kostkiewiczowa, *Horyzonty wyobraźni*, Warszawa 1984.

T. Kostkiewiczowa, *Klasycyzm, sentymentalizm, rokoko. Szkice o prądach literackich polskiego Oświecenia*, Warszawa 1979.

J. Kleiner, *O Krasickim i o Fredrze dziesięć rozpraw*, Wrocław 1956.

Pisarze polskiego Oświecenia, pod red. T. Kostkiewiczowej i Z. Golińskiego, t. 1-3, Warszawa 1992-1996.

Słownik literatury polskiego Oświecenia, pod red. T. Kostkiewiczowej, Wrocław 1991.

[lektury do egzaminu - osobna lista]

Literatura uzupełniająca

Podmiotowa:

J. Baka, *Poezje*, oprac. A. Czyż, A. Nawarecki, Warszawa 1986 (lub J. Baka, *Uwagi*, oprac. A. Czyż, A. Nawarecki. Lublin 2000).

K. Beniśławska, *Pieśni sobie śpiewane*, wyd. T. Chachulski, Warszawa 2000.

E. Drużbacka, *Wiersze wybrane*, wstęp i oprac. K. Stasiewicz, Warszawa 2003.

J. Jasiński, *Wiersze i poematy*. Wybór, Kraków 2001.

F. Karpiński, *Historia mego wieku i ludzi, z którymi żyłem*, oprac. R. Sobol, Warszawa 1987.

Przedmiotowa:

J. Abramowska, „*Bajki i przypowieści*” Krasickiego czyli krytyka sztuki sądzienia, „Pamiętnik Literacki” 1972, z. 1 (lub odpowiednie fragmenty w: J. Abramowska, *Polska bajka ezopowa*, Poznań 1991).

R. Dąbrowski, *Poemat heroikomiczny w literaturze polskiego oświecenia*, Kraków 2004.

J. Kleiner, *Sentymentalizm i preromantyzm*, wyd. i oprac. J. Starnawski, Kraków 1975.

T. Kostkiewiczowa, *Polski wiek światła. Obszary swoistości*, Wrocław 2002.

Motywy religijne w twórczości pisarzy polskiego oświecenia, pod red. T. Kostkiewiczowej, Lublin 1995.

A. Nasiłowska, *Poezja opisowa S. Trembeckiego*, Wrocław 1990.

S. Pietraszko, *Doktryna literacka polskiego klasycyzmu*, Wrocław 1966.

Problemy literatury polskiej okresu oświecenia, S. I-II, pod red. Z. Golińskiego, Wrocław 1973-1977.

P. Pluta, *Polska ballada gotycka*, Warszawa 2017.

R. Przybylski, *Rozpacz libertyna*, [w:] tenże, *Klasycyzm, czyli prawdziwy koniec Królestwa Polskiego*, Warszawa 1983.

J. Snopek, *Objawienie i Oświecenie. Z dziejów libertynizmu w Polsce*, Wrocław 1986.

J. Snopek, *Oświecenie. Szkic do portretu epoki*, Warszawa 1999

R. Sobol, *Franciszek Karpiński*, Warszawa 1979.

B. Wolska, *W świecie żywiołów, Boga i człowieka. Studia o poezji A. Naruszewicza*, Łódź 1995.

G. Zając, *Fabula powieści polskiego oświecenia*, Kraków 2002.

Cz. Zgorzelski, *Naruszewicz-poeta oraz Wśród gwiazd liryki stanisławowskiej*, [w:] tenże, *Od Oświecenia ku romantyzmowi i współczesności*, Kraków 1978.

Cz. Zgorzelski, *W Tobie jest światłość... Szkice o liryce religijnej oświecenia i romantyzmu*, Lublin

1993.

[lektury do egzaminu - osobna lista]