

## KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/23

## I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Mimesis i kreacja w refleksji teoretycznej dawnych wieków
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Mimesis and Creation in Early-modern Literary Theory
Kierunek studiów	Filologia Polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordynator przedmiotu	dr hab. Agnieszka Czechowicz, prof. KUL
------------------------	---

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	15	VI	1
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	wiedza z zakresu historii literatury doby staropolskiej; podstawowa wiedza z zakresu poetyki
-------------------	--

## II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. Zapoznanie słuchaczy z problemami ewolucji myśli estetycznej i teoretycznoliterackiej epok dawnych, szczególnie w kontekście ich dialogu z tradycją klasyczną.
C2. Wprowadzenie do problematyki recepcji i reinterpretacji myśli antycznej w teoriach estetycznych i literackich XV-XVII w.

### III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student rozpoznaje najważniejsze prądy i tendencje estetyczne w europejskich tekstach teoretycznych i literackich wczesnej nowożytności, rozumie i wyjaśnia ewolucję myśli estetycznej od antyku do XVII w.	K_W01
W_02	Student identyfikuje wiodące tendencje estetyczne w reprezentatywnych europejskich tekstach literatury i kultury epok dawnych.	K_W03
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Student charakteryzuje i interpretuje dystynktywne cechy dawnych tekstów literackich, świadczące o ich przynależności do określonych prądów estetycznych; objaśnia różnice między tradycją, konwencją a tendencjami awangardowymi.	K_U03
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Student wyraża zainteresowanie problematyką estetyczną w kulturze wczesnonowożytnej, inicjuje krytyczną dyskusję na temat wartości estetycznej tekstów literackich i wartości ideowej dawnych koncepcji twórczości.	K_K01
K_02	Student uznaje wagę studiowanej problematyki i przyjmuje odpowiedzialność za rozwój własny, rozumiejąc kulturalną społeczną wagę dyscypliny.	K_K06

### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Przedmiotem wykładu są koncepcje estetyczne, teorie twórczości, zagadnienia teorii sztuki, teorii literatury i poetyki europejskiej stuleci XV-XVII, omawiane w kontekście recepcji myśli antycznej i tradycji klasycznej. Zajęcia eksponują nowatorskie wątki w dawnej refleksji estetycznej, reinterpretacje pojęć starożytnych, dyskusje z konwencją, awangardowe propozycje teoretyczne wczesnej nowożytności. Problematyka zajęć oscyluje wokół następujących zagadnień:

1. *Mimesis* – tradycja, reinterpretacja
2. *Idea* – od Platona do manierystów.
3. *Phantasia* - koncepcje wyobraźni od antyku do XVII wieku
4. *Maraviglia* – ewolucje teorii literackiego prawdopodobieństwa
5. *Mania-maniera* – dyskusje z klasycyzmem.

**V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
<b>WIEDZA</b>			
W_01	Wykład konwencjonalny, wykład problemowy Wykład konwersatoryjny	Kolokwium ustne	protokół
W_02	Wykład konwersatoryjny, wykład problemowy Wykład konwersatoryjny	kolokwium	protokół
W_03	Wykład konwencjonalny, wykład problemowy	kolokwium	protokół
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	Wykład konwersatoryjny	kolokwium	protokół
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	Wykład konwersatoryjny, dyskusja	Kolokwium ustne	Protokół
K_02	Wykład konwersatoryjny, dyskusja	Kolokwium ustne	Protokół

**VI. Kryteria oceny, wagi...**

Metody weryfikacji efektów uczenia się: zaliczenie ustne. Podstawą zaliczenia jest obecność na wykładach (60%) oraz udział w dyskusji w czasie zajęć (40%).

**VII. Obciążenie pracą studenta**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	<b>15</b>
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	<b>15</b>

**VIII. Literatura**

Literatura podstawowa
-----------------------

Jan Białostocki, *Sztuka i myśl humanistyczna. Studia z dziejów sztuki i myśli o sztuce*, Warszawa 1966.  
A. Kuczyńska, *Człowiek i świat. Wątki antropologiczne w poetykach renesansu włoskiego*,

Warszawa 1976.

Barbara Niebelska-Rajca, *Kłopot z wyobraźnią. Pojęcie phantasia-imaginatio w teorii twórczości renesansu i baroku*, Lublin 2018.

Jean Starobinski, *Wskazówki do historii pojęcia wyobraźni*, „Pamiętnik Literacki” 63 (1972), z. 4.  
Barbara Otwinowska, *Imitacja. Zarys problematyki i ewolucja pojęcia*, [w:] *Problemy literatury staropolskiej*, seria II, red. J. Pelc, Wrocław 1973.

*Poetyka okresu renesansu. Antologia*, wybór, wstęp i oprac. E. Sarnowska-Temeriusz, Wrocław 1982.

George Saintsbury, *A History of Criticism and Literary Taste in Europe from the Earliest Texts to the Present Day*, vol. I: *Classical and Mediaeval Criticism*, New York-London 1900.

George Saintsbury, *A History of Criticism and Literary Taste in Europe from the Earliest Texts to the Present Day*, vol. II: *From the Renaissance to the Decline of Eighteenth Century Orthodoxy*, Edinburgh-London 1902.

Maciej Kazimierz Sarbiewski, *De perfecta poesi, sive Vergilius et Homerus. O poezji doskonałej, czyli Wergiliusz i Homer*, przeł. M. Plezia, oprac. S. Skimina, Wrocław 1954.

M.K. Sarbiewski, *Praecepta poetica. Wykłady poetyki*, przeł. i oprac. S. Skimina, Wrocław 1958.

Elżbieta Sarnowska-Temeriusz, *Przeszłość poetyki. Od Platona do Giambattisty Vica*, Warszawa 1995.

Władysław Tatarkiewicz, *Dzieje sześciu pojęć*, Warszawa 2008.

Władysław Tatarkiewicz, *Historia estetyki*, t. II: *Estetyka średniowiecza*, Warszawa 1989.

Władysław Tatarkiewicz, *Historia estetyki*, t. III: *Estetyka nowożytna 1400- 1700*, Warszawa 2009.

*Teoretycy, historiografowie i artyści o sztuce 1600-1700*, wybór i oprac. J. Białostocki, Warszawa 1994.

*Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce 1500-1600*, wybór i oprac. J. Białostocki, Gdańsk 2007.

#### Literatura uzupełniająca

Dorota Gostyńska, *Retoryka iluzji. Koncept w poezji barokowej*, Warszawa 1991.

Barbara Niebelska-Rajca, *Enargeia i energeia w teoriach literackich renesansu i baroku*, Warszawa 2012.

*Trzy poetyki z czasów Richelieu. Francuski klasycyzm o dramacie*, wstęp, przeł. i oprac. M. Bajer, Gdańsk 2010.