

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/23

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Modernizm jako uniwersalna diagnoza istnienia? Świadectwa literackie od II poł. XIX w. do dziś.
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Modernism as a universal diagnosis of existence? Literary worlds from the second half of the XIX century until today
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu	dr hab. Monika Kulesza
------------------------	------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	15	IV	1

Wymagania wstępne	Studenci zgłaszający się na wykład powinni dobrze orientować się w historii literatury polskiej, wykazywać się dobrą znajomością kontekstów filozoficznych, historycznych i światopoglądowych oraz współczesnych metodologii badań literackich. Dobrze widziana jest orientacja w historii sztuki ostatnich dwóch stuleci oraz orientacja w dziejach literatury powszechnej.
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C. 1. Zapoznanie z najistotniejszymi zjawiskami, nurtami, osobowościami twórczymi i dokonaniem autorów i artystów okresu modernizmu
C. 2. Ukazanie idei literackich i artystycznych modernizmu, które definiują „istotę nowoczesności”, tzn. współczesności, teraźniejszości, epoki bieżącej.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	zna podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury i dzieł literackich okresu modernizmu, uwzględnia okoliczności powstania, kontekst tradycji, przypisuje dzieło do poszczególnych nurtów literackich a także sytuuje wytwory kultury w kontekście właściwych teorii lub prądów	K_W01

	artystycznych i literackich	
W_02	poznaje złożoność relacji pomiędzy poszczególnymi prądami modernizmu i wskazuje ich wpływy we współczesnej kulturze i sztuce	K_W02
W_03	charakteryzuje literaturę modernizmu z uwzględnieniem kontekstu literatury i kultury powszechnej	K_W03
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	student ma być przygotowany do aktywnego uczestnictwa w grupach i instytucjach, realizujących lub organizujących projekty badawcze i działania kulturalne	K_K01

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Omówienie najistotniejszych dominant literackich i artystycznych modernizmu a także jego przejawów w tw. sztuce użytkowej i w przestrzeni miejskiej oraz ukazanie ich trwania w kulturze XX i XXI wieku ze szczególnym uwzględnieniem tych idei literackich i artystycznych modernizmu, które definiują „istotę nowoczesności”, tzn. współczesności, epoki bieżącej.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	wykład problemowy	obserwacja w trakcie zajęć	karta zaliczeniowa
W_02	wykład problemowy połączony z dyskusją po wykładzie	zaliczenie ustne	karta zaliczeniowa
W_03	prezentacja multimedialna	zaliczenie ustne	karta zaliczeniowa
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	dyskusja	Zaliczenie ustne	Karta zaliczeniowa
K_02			
K_...			

VI. Kryteria oceny, uwagi...

- wyluchanie wykładu 30%
- aktywne i systematyczne uczestnictwo w zajęciach; znajomość tekstów literackich i opracowań krytycznych; dodatkowo premiowane włączanie się do dyskusji podczas wykładu 50%
- weryfikacja znajomości materiału każdorazowo podczas zajęć – 20%

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<p>*S. Eile, Postmodernizm: przedłużenie czy opozycja wobec modernizmu, w: Kryzys czy przełom. Studia z teorii i historii literatury, red. M. Lubelska, A. Łebkowska, Kraków 1994.</p> <p>*M. Dąbrowski, Dekadentyzm współczesny, Główne idee, motywy i postawy modernistyczne w polskiej i niemieckojęzycznej literaturze XX wieku, Warszawa 1996.</p> <p>*M. Delaperierre, Arkana modernizmu, „Teksty Drugie” 1994 nr 5-6;</p> <p>*M. Giżycki, Koniec i co dalej? Szkice o postmodernizmie, sztuce współczesnej i końcu wieku, Gdańsk 2001.</p> <p>*A.Z. Makowiecki, Modernizm, w: Literatura polska XX wieku, vol. I, Warszawa 2000.</p> <p>*S. Morawski, Awangardy XX wieku - stara i nowa, „Miesięcznik Literacki” 1975 nr 3.</p> <p>*R. Nycz, Język modernizmu. Prolegomena historycznoliterackie, Wrocław 1997.</p> <p>*E. Paczoska, Prawdziwy koniec XIX wieku. Śladami nowoczesności, Warszawa 2010.</p> <p>*R.B. Pippin The Modernity Problem; oraz tenże: Modernity and Modernism, w: Modernism as a Philosophical Problem. On the Dissatisfactions of European High Culture, London 1999, s. 1-77.</p> <p>K. Wyka, Modernizm polski, Warszawa 1959;</p>
Literatura uzupełniająca
<p>*W. Bernacki Od modernizmu do postmodernizmu. Obraz społeczeństwa modernistycznego w literaturze krytycznej, Kraków 1999N.</p> <p>*W. Bolecki, Postmodernizowanie modernizmu, w: Polowanie na postmodernistów (w Polsce), Kraków 1999;</p> <p>*N.Pevsner, Modernizm przed rokiem 1914, w: tenże Pionierzy współczesności. Od W Morrisa do W Gropiusa (1943), przeł. J. Wiercińska, Warszawa 1978.</p> <p>*P. Piotrowski, Znaczenia modernizmu. W stronę historii sztuki polskiej po 1945 r., Poznań 1999;</p> <p>*Programy i dyskusje literackie okresu Młodej Polski, oprac. M. Podraza-Kwiatkowska, Wrocław 2000</p> <p>*T. Walas, Ku otchłani. Dekadentyzm w literaturze polskiej lat 1890-1905, Kraków 1986.</p>