

KARTA PRZEDMIOTU

I. Dane podstawowe

| | |
|--|---|
| Nazwa przedmiotu | Nowa kultura: aspekty prawne pracy w instytucjach kultury |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | New culture: legal aspects of work in cultural institutions |
| Kierunek studiów | filologia polska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | polski |

| | |
|---|------------------------------------|
| Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | dr hab. Małgorzata Król, prof. KUL |
|---|------------------------------------|

| Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>) | Liczba godzin | Semestr | Punkty ECTS |
|--|---------------|---------|-------------|
| wykład | | | 1 ECTS |
| konwersatorium | | | |
| ćwiczenia | | | |
| laboratorium | | | |
| warsztaty | 15 | IV | |
| seminarium | | | |
| proseminarium | | | |
| lektorat | | | |
| praktyki | | | |
| zajęcia terenowe | | | |
| pracownia dyplomowa | | | |
| translatorium | | | |
| wizyta studyjna | | | |

| | |
|-------------------|---|
| Wymagania wstępne | zgodne z profilem studiów I stopnia filologii polskiej w zakresie specjalizacji krytyka literacka i artystyczna, dobra znajomość podstawowych zagadnień z zakresu prawa autorskiego |
|-------------------|---|

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

| |
|---|
| <p>C1. Wskazanie przedmiotów ochrony własności intelektualnej, podstawowych pojęć z zakresu prawa własności intelektualnej.</p> <p>C2. Zainteresowanie problematyką ochrony własności intelektualnej (szczególnie prawa autorskiego) w instytucjach kultury (biblioteki, muzea, wydawnictwa).</p> |
|---|

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U_01 | Student samodzielnie przygotowuje (z wykorzystaniem specjalistycznej terminologii) wypowiedź związaną z aspektami prawnymi działalności instytucji kulturalnych | K_U13 |
| U_02 | Student podejmuje współpracę w grupie, przyjmując w niej różne role | K_U15 |
| U_03 | Student uczestniczy w życiu kulturalnym, literackim, artystycznym, korzystając z różnych mediów i jego form, podnosi swoje kompetencje zawodowe | K_U16 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K_01 | Student wykorzystuje swe kompetencje literaturoznawcze i wiedzę z zakresu aspektów prawnych działalności instytucji kultury na rzecz tychże placówek | K_K04 |

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Przypomnienie podstawowych zagadnień z zakresu prawa autorskiego: historia pojęcia i ochrony własności intelektualnej - Polska, Europa, świat. Zagadnienia historyczne związane z ochroną własności intelektualnej, pojęcie utworu jako przedmiotu prawa autorskiego; autorskie prawa majątkowe i osobiste; Naruszenie praw autorskich – odpowiedzialność cywilna i karna. Sankcje; czas ochrony utworu; użytkowanie utworów chronionych; zarządzanie prawami autorskimi. Warsztaty przeprowadzane w różnych instytucjach kultury: biblioteka, galeria, muzeum, redakcja czasopisma

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i> | Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i> | Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i> |
|------------------------------|---|---|---|
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U_01 | analiza tekstu | praca pisemna | oceniona praca pisemna |
| U_02 | analiza tekstu | praca pisemna | oceniona praca pisemna |
| U_03 | analiza tekstu | praca pisemna | oceniona praca pisemna |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K_01 | praca w grupach | obserwacja | arkusz obserwacji |

VI. Kryteria oceny, wagi...

Podstawą zaliczenia warsztatów jest udział w warsztatach (70 %) oraz zaliczona praca pisemna (praca pisemna 30%).

Brak zaliczenia:

U – student nie potrafi wykorzystać zdobytej wiedzy w praktyce

K – student nie jest gotowy to samodzielnej i odpowiedzialnej pracy w instytucjach kultury

VII. Obciążenie pracą studenta

| | |
|--|---------------|
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 15 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 15 |

VIII. Literatura

| |
|---|
| Literatura podstawowa |
| Podstawy prawne: Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych http://prawo.sejm.gov.pl/isap.nsf/download.xsp/WDU19940240083/U/D19940083Lj.pdf art. 129, art. 132, art. 133, art. 151, art. 1511, art. 15112 ustawy z 26 czerwca 1974 r. - Kodeks pracy (j.t. Dz.U. z 2018 r. poz. 917; ost.zm. Dz.U. z 2018 r. poz. 1629) art. 3, art. 8, art. 9, art. 11a, art. 26a-26e ustawy z 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (j.t. Dz.U. z 2018 r. poz. 1983) |
| Literatura uzupełniająca |
| Będzie podawana na bieżąco |