

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego:

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Nurty, dzieła, twórcy literatury powszechnej - zjawiska wybitne (pozytywizm-współczesność)
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	Literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu	prof. dr hab. Mirosława Ołdakowska-Kuflowa
------------------------	--

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	15	V	1
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	<p>W 1. Znajomość literatury powszechnej do okresu romantyzmu w zakresie przewidzianym dla studiów 1 stopnia filologii polskiej.</p> <p>W 2. Znajomość poetyki w zakresie pierwszego roku studiów 1 stopnia filologii polskiej.</p> <p>W 3. Umiejętność przeprowadzenia analizy i interpretacji utworu literackiego.</p>
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C 1. Poznanie wybranych zjawisk obecnych w literaturze światowej od okresu pozytywizmu jako tła dla literatury polskiej tego samego czasu.
C 2. Poznanie wybranych najwybitniejszych dzieł literatury powszechnej wskazanego okresu.
C 3. Wykształcenie sprawności w analizie i interpretacji dzieł literatury powszechnej.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student zna wybrane (podstawowe) dzieła literatury powszechnej od pozytywizmu po współczesność	K_W03
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student potrafi zinterpretować powiązania pomiędzy literaturą polską a literaturą powszechną, zwłaszcza epok od pozytywizmu do współczesności	K_U03
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści specjalistycznych oraz do systematycznego weryfikowania własnego stanu wiedzy i kompetencji zawodowych	K_K01

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Studenci w czasie 15 godzin wykładów mają zapoznać się z piętnastoma reprezentatywnymi przykładami arcydzieł literatury światowej powstałych w różnych kręgach kulturowych (np. Europy kontynentalnej – zachodniej, środkowej i wschodniej, Wielkiej Brytanii, Stanów Zjednoczonych, Ameryki Łacińskiej, Afryki, Azji Mniejszej) także różnych kręgów językowych. Uwzględnione zostaną utwory powstałe w różnych okresach, od drugiej połowy XIX wieku poczynając, na XXI wieku kończąc. Wybrane zostają dzieła realizujące różne rodzaje i gatunki literackie, także pograniczne, wskazane zostają przykłady dzieł o amorficznej budowie. W czasie każdego wykładu ukazane zostanie, w jakim stopniu kontekst kulturowy, społeczny, polityczny w którym żył autor i w którym dzieło powstało, wpłynął na jego kształt, w jakiej mierze utwór mieści się w istniejących już wcześniej nurtach literackich, filozoficznych, estetycznych, światopoglądowych, na ile wykracza poza nie i wytycza nowe drogi rozwoju literatury. W odniesieniu do każdego z omawianych dzieł zostaną wyinterpretowane wartości artystyczne, ze względu na które utwór uznawany jest za wybitne osiągnięcie literackie. W każdym poszczególnym przypadku zachęca się studentów do nazwania zjawisk paralelnych do znanych z literatury polskiej (np. realizacja programu pozytywistycznego, rozrachunki z dwudziestowiecznymi totalitaryzmami w różnojęzycznych literaturach, postmodernizm w literaturze itp.) lub wskazany zostaje nurt nieobecny w rodzimej twórczości, np. program oderwania się od europejskich wzorców w literaturze Stanów Zjednoczonych (przykład twórczości Marka Twaina), literatury poruszającej problemy kolonializmu w Afryce i jego skutków (Hańba Johna Maxwella Coetzee'go) czy zderzenia cywilizacyjnego pomiędzy światem muzułmańskim, żydowskim i chrześcijańskim (Judasz Amosa Oza).

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	Wykład konwersatoryjny	obserwacja	protokół – wydruk
W_02	Wykład konwencjonalny	obserwacja	protokół – wydruk
W_...			

UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Analiza dzieła sztuki	obserwacja / zaliczenie ustne	karta oceny
U_02			
U_....			
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Dyskusja	obserwacja	karta oceny
K_02			
K_...			

VI. Kryteria oceny, wagi...**Składowe oceny końcowej:****Udział w zajęciach 20%****Aktywność przy analizowaniu dzieła 40 %****Udział w dyskusjach 40%****Obciążenie pracą studenta**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

VII. Literatura

Literatura podstawowa
Literatura Europy. Historia literatury europejskiej pod red. Annick Benoit-Dusauso i Guy Fontaine'a, Gdańsk, 2009. Symboliści francuscy. (Od Baudelaire'a do Valery'ego). Oprac. M. Jastrun. Wrocław 1965. [BN II, 146] Symboliści i akmeiści rosyjscy. Wybór W. Dąbrowski i in. Warszawa 1971. Viola Sachs, Idee przewodnie literatury amerykańskiej, z jęz. ang. przeł.: Krystyna TarnowskaKonarek, Franciszek Lyr. Warszawa : Wiedza Powszechna, 1992. Krzywicki, Janusz. Wprowadzenie do imaginarium literatury afrykańskiej. Cz. 1 W kręgu tradycji. Warszawa : Dialog, 2002, cz. 2 Rozliczenie z kolonializmem. Warszawa : Wydawnictwo Trio, 2007. Adam Elbanowski, Świadectwa, metafory, fabulacje. Współczesna literatura Ameryki Łacińskiej Warszawa, Uniwersytet Warszawski. Centrum Studiów Łatynoamerykańskich 2013.
Literatura uzupełniająca
The shorter Columbia anthology of traditional Chinese literature, red. Victor H. Mair. New York, Columbia University Press, 2000. Oblicza współczesnej japońskości, literatura - film – spektakl, red. Radosław Siedliński, Iwona Merklejn, Warszawa, Wydawnictwo Polsko-Japońskiej Wyższej Szkoły Technik Komputerowych, 2012.