

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

| | |
|--|--|
| Nazwa przedmiotu | Nurty i gatunki sztuki filmowej |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Trends and genres of film art |
| Kierunek studiów | filologia polska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I stopnia |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | polski |

| | |
|---|-----------------------------------|
| Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | dr hab. Anna Podstawka, prof. KUL |
|---|-----------------------------------|

| | | | |
|--|---------------|---------|-------------|
| Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>) | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| konwersatorium | 30 | 3 | 2 |

| | |
|-------------------|---------------------------------|
| Wymagania wstępne | Ogólna wiedza z zakresu kultury |
|-------------------|---------------------------------|

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

| |
|---|
| C1. Przybliżenie najważniejszych zjawisk i gatunków sztuki filmowej na przestrzeni dziejów kina |
| C2. Kształcenie kompetencji w zakresie świadomego odbioru dzieła filmowego |

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| WIEDZA | | |
| W_01 | Student ma podstawową wiedzę na temat zjawisk i gatunków sztuki filmowej | K_W14 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U_01 | Student sytuuje przykładowe filmy w obrębie różnych nurtów artystycznych i gatunków filmowych | K_U02 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K_01 | Student jest gotów do krytycznej oceny dzieła filmowego oraz do rozwijania własnego stanu wiedzy i kompetencji w zakresie odbioru współczesnej kultury | K_K01 |

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

| |
|---|
| Konwersatorium prezentuje przemiany konwencji i gatunków filmowych na przestrzeni dziejów kina. Zakres tematyczny zajęć będzie obejmował następujące zagadnienia: omówienie kina gatunków i historii poszczególnych gatunków filmu fabularnego (western, musical, komedia, science fiction itd.); |
|---|

społeczne i kulturowe znaczenie gatunków filmowych; rodzaje filmów: dokumentalne, animowane, eksperymentalne; tematyka, forma narracyjna, środki stylistyczne w poszczególnych gatunkach dzieła filmowego; granice między rodzajami i gatunkami filmowymi; analiza przykładowych dzieł. Szczegółowy wybór proponowanych zagadnień studenci otrzymują na początku kursu.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody dydaktyczne (lista wyboru) | Metody weryfikacji (lista wyboru) | Sposoby dokumentacji (lista wyboru) |
|------------------------------|---|--|--|
| WIEDZA | | | |
| W_01 | wykład konwersatoryjny z wykorzystaniem technik multimedialnych | sprawdzian ustny lub pisemny | karta zaliczeniowa |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U_01 | analiza dzieła sztuki dyskusja | prezentacja/ praca pisemna (na temat wybranego filmu) | karta oceny pracy |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K_01 | analiza dzieła sztuki dyskusja | prezentacja/ praca pisemna (na temat wybranego filmu) | karta oceny pracy |

VI. Kryteria oceny

40% - obecność i aktywność studenta na zajęciach

30% - sprawdzian ustny lub pisemny

30% - prezentacja/ praca pisemna

VII. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
|--|---------------|
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 30 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 30 |

VIII. Literatura

| |
|---|
| Literatura podstawowa |
| D. Bordwell, K. Thompson, <i>Film art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie</i> , przeł. B. Rosińska, Warszawa 2014; J. Płazewski, <i>Język filmu</i> , Warszawa 2008; <i>Słownik filmu</i> , red. R. Syska, Kraków 2010; <i>Encyklopedia kina</i> , red. T. Lubelski, Kraków 2003; M. Cousins, <i>The Story of Film: An Odyssey</i> [DVD, 2011]; <i>Historia kina</i> , t. 1: <i>Kino nieme</i> , t. 2: <i>Kino klasyczne</i> , t. 3: <i>Kino epoki nowofalowej</i> , t. 4: <i>Kino końca wieku</i> , red. nauk. T. Lubelski, I. Sowińska, R. Syska, Kraków 2009-2018. |
| Literatura uzupełniająca |
| <i>Kino gatunków</i> , red. A. Helman, Kraków 1991; <i>Kino gatunków wczoraj i dziś</i> , red. K. Loska, Kraków 1998; <i>Wokół kina gatunków</i> , red. K. Loska, Kraków 2001; M. Przyłipiak, <i>Poetyka kina</i> |

dokumentalnego, Gdańsk 2000; *Sztuka animacji. Od ołówka do piksela. Historia filmu animowanego*, red. J. Beck, Warszawa 2006; Ch. Vogler, *Podróż autora. Struktury mityczne dla scenarzystów i pisarzy*, przeł. K. Kosińska, Warszawa 2009; T. Lubelski, *Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty*, Katowice 2009; *Historia kina*, red. P. Kemp, Warszawa 2019.
Ponadto literatura szczegółowa dotycząca zagadnień omawianych podczas zajęć.