

**KARTA PRZEDMIOTU****I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Od sceny misteryjnej do komedii dell'arte
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	From the mystery scene to Commedia dell'arte
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I stopnia
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr Agnieszka Jarosz
---	---------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
ćwiczenia	15	III	1

Wymagania wstępne	<ol style="list-style-type: none"> <li>Ogólna orientacja w historii kultury polskiej i powszechnej.</li> <li>Ogólna wiedza z zakresu teatru.</li> </ol>
-------------------	---

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1. Nabycie przez studentów pogłębionej wiedzy na temat dramatu i teatru europejskiego XV i XVI w.
C2. Kształtowanie umiejętności analityczno-interpretacyjnych w odniesieniu do tekstów dramatycznych.
C3. Kształtowanie umiejętności czytania tekstów kultury.

**III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student posiada wiedzę o uprawianych w epokach dawnych (średniowieczu i renesansie) gatunkach widowiskowych, ich pochodzeniu, przemianach w obrębie tradycji literackiej i znaczeniu estetycznym.	K_W01
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Student odnosi wiedzę literaturoznawczą do konkretnych dzieł dramatycznych, wskazać ich miejsce w kulturze teatralnej, ocenić wartość artystyczną współczesnych inscenizacji.	K_U01
U_02	Student wskazuje przykładowe dzieła dramatyczne w obrębie wybranych nurtów artystycznych i prądów kulturowych.	K_U04

**IV. Opis przedmiotu/ treści programowe**

1. Panorama zjawisk w teatrze europejskim czasu średniowiecza i renesansu.
2. Rodzaje średniowiecznego dramatu religijnego (misterium, mirakl, sztuki alegoryczne, moralitet).
3. Farsa.
4. Komedia dell'arte.

#### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01 W_02	wykład konwersatoryjny z wykorzystaniem technik multimedialnych	sprawdzian ustny lub pisemny	karta zaliczeniowa
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	analiza tekstu analiza dzieła sztuki	prezentacja/ praca pisemna (na temat wybranego motywu)	karta oceny pracy

#### VI. Kryteria oceny

40% – obecność i aktywność studenta na zajęciach

30% – sprawdzian ustny lub pisemny

30 % – prezentacja/ praca pisemna

#### VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

#### VIII. Literatura

Literatura podstawowa
A. Dąbrówka, <i>Teatr i sacrum w średniowieczu. Religia – cywilizacja – estetyka</i> , Wrocław 2001; J. Lewański, <i>Dramat i teatr średniowiecza i renesansu w Polsce</i> , Warszawa 1981;
M. Accarie, <i>Teatr religijny i teatr świecki w średniowieczu. Próba klasyfikacji</i> , przeł. J. Teklik, [w:] <i>Zwierciadło świata. Średniowieczny teatr francuski</i> , red. A. Loba, przeł. M. Bajer i in., Gdańsk 2006; M. Brahmer, <i>W galerii renesansowej. Szkice literackie</i> , Warszawa 1957 (wybór); J. Miszańska, M. Surma-Gawłowska, <i>Historia teatru i dramatu włoskiego, t. 1. Od XIII do XVIII wieku</i> , Kraków 2008 (wybór); J.E. Combs, <i>Narodziny nowego wieku ludycznego</i> , przeł. O. Kaczmarek, postowie A. Chałupnik, Warszawa 2011; D. Ratajczakowa, <i>Galeria gatunków widowiskowych, teatralnych i dramatycznych</i> , Poznań 2015 (wybór).
Literatura uzupełniająca
J. Heers, <i>Święta głupców i karnawały</i> , przeł. G. Majcher, Warszawa 1995; J. Lewański, <i>Julian: Misterium</i> , Wrocław 1969; A. Nicoll, <i>W świecie Arlekina. Studium o komedii dell'arte</i> , przeł. A. Dębnicki, Warszawa 1967.
Ponadto wybrane teksty dramatyczne oraz szczegółowa literatura przedmiotu, poszerzająca

proponowaną tematykę i zainteresowania uczestników zajęć.