

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/23

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Polska poezja renesansu i baroku w perspektywie komparatystycznej
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Polish Poetry of the Renaissance and Baroque in the Comparative Perspective
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordynator przedmiotu	prof. dr hab. Mirosława Hanusiewicz-Lavallee
------------------------	--

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			2
konwersatorium	30	V	
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Znajomość podstaw historii literatury staropolskiej oraz kanonu literatury europejskiej renesansu i baroku
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 Pogłębienie znajomości metodologii badań komparatystycznych oraz rozwinięcie kompetencji analitycznych
C2 Pogłębienie wiedzy o zakorzenieniu dawnej poezji polskiej w głównych nurtach literatury europejskiej

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student zna periodyzację literatury wczesnonowożytnej i zna najważniejsze prądy literackie oraz nurty intelektualne renesansu i baroku	K_W01
W_02	Student zna twórczość najważniejszych poetów polskich renesansu i baroku oraz rozumie jej relację względem konwencji ogólnoeuropejskich	K_W02
W_03	Student zna wybrane utwory poetyckie literatur europejskich renesansu i baroku	K_W03
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student umie aplikować uzyskaną wiedzę historycznoliteracką do badanych utworów i osadzić je we właściwym kontekście	K_U01
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student jest przygotowany do krytycznej oceny i analizy tradycji badawczej	K_K01

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Konwersatorium jest przeznaczone dla studentów zainteresowanych komparatystyką literacką i tradycją poezji przedoświeceniowej, polskiej i europejskiej.

1. Wprowadzenie do problematyki komparatystyki literackiej. Intertekstualność w badaniach komparatystycznych. Komparatystyka typologiczna.
2. Transformacje tradycji klasycznej w poezji wczesnonowożytnej.
3. Transformacje tradycji biblijnej.
4. Normatywne ideały piękna a retoryka poetycka.
5. Poezja mistyczna.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	Praca z tekstem	sprawozdanie, prezentacja	protokół, plik z prezentacją
W_02	Wykład konwersatoryjny	referat, sprawozdanie, prezentacja	protokół, plik z prezentacją
W_03	Dyskusja	sprawozdanie	protokół
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Analiza tekstu, dyskusja	Obserwacja, interakcja	Protokół

KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Rozmowa sokratyczna	interakcja	Protokół

VI. Kryteria oceny, wagi

60% - obecność i aktywny udział w zajęciach
40% - prezentacja / referat

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Badania porównawcze. Dyskusja o metodzie</i>, red. A. Nowicka-Jeżowa, Izabelin 1998. 2. <i>Klasycyzm. Estetyka – doktryna – antropologia</i>, red. K. Meller, Warszawa 2009 3. <i>Religijność literatury polskiego baroku</i>, red. Cz. Hernas, M. Hanusiewicz, Lublin 1995. 4. Claude Backvis: <i>Szkice o kulturze staropolskiej</i>, Warszawa 1975
Literatura uzupełniająca
<ol style="list-style-type: none"> 1. Alina Nowicka-Jeżowa: <i>Spotkania w labiryncie. Szkice o poezji Jana Kochanowskiego</i>, Kraków 2019. 2. Radosław Grześkowiak: <i>Dialogi dzieł dawnych. Studia o intertekstualności literatury staropolskiej</i>, Gdańsk 2018. 3. <i>Antologia zagranicznej komparatystyki literackiej</i>, red. H. Janaszek-Ivanickova, Warszawa 1997. 4. Krzysztof Mrowcewicz: <i>Trivium poetów polskich epoki baroku: klasycyzm – manieryzm – barok. Studia nad poezją XVII stulecia</i>, Warszawa 2005. 5. Mirosława Hanusiewicz: <i>Święte i zmysłowe w poezji religijnej polskiego baroku</i>, Lublin 1998.