

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/23

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Problemy estetyki literackiej i aksjologii
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Aesthetics and literary axiology. Selected problems
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu	prof. dr hab. Andrzej Tyszczyk
------------------------	--------------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	15	III	1
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C-1. Znajomość wybranych zagadnień z zakresu estetyki i aksjologii literackiej
C-2. Umiejętność oceny i wartościowania zjawisk literackich i artystycznych w kulturze współczesnej.
C-3. Wytworzenie samodzielnych kompetencji w interpretacji estetycznego wymiaru dzieł literackich

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Zna i rozumie teorie estetyczne, zna dzieje pojęć estetycznych, zróżnicowanie estetyki w kulturach innych niż Zachodnia. Rozumie powiązania kultury i estetyki. Orientuje się w dwudziestowiecznych dziejach sztuki i literatury oraz ich powiązaniach z estetyką.	K_W01
W_02	Orientuje się w dwudziestowiecznych teoriach aksjologicznych, i kontekstach współczesnej aksjologii literackiej. Rozumie aksjologiczne współczynniki procesów literackich.	K_W02
W_03	Dysponuje pogłębioną i rozszerzoną wiedzą o specyfice przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych, w tym estetyki. Rozumie istotę humanistyki współczesnej i jej aksjologię.	K_W09
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Jest zdolny do oceny zjawisk i tendencji kształtujących współczesną kulturę estetyczną; Potrafi analizować i oceniać dyskursy naukowe związane z problematyką aksjologiczną	K_U01
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Potrafi uczestniczyć w dyskusjach, dotyczących oceny zjawisk funkcjonujących we współczesnej kulturze literackiej	K_K02

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<p>Wykład wprowadza w: główne założenia i nurty w estetyce współczesnej oraz w aksjologiczną dyskusję nad dziełami kultury artystycznej i literackiej XX w.; podstawową terminologię z zakresu estetyki i aksjologii; zjawiska estetyczne w e współczesnej kulturze popularnej i kulturze artystycznej i literackiej kryteria wartościowania w badaniach literackich, wartościowanie w krytyce literackiej; analizę dzieł literackich jako zdarzeń estetycznych;</p>

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	Wykład konwersatoryjny	Rozmowa kontrolna	Karta zaliczeniowa
W_02	Wykład konwersatoryjny	Rozmowa kontrolna	Karta zaliczeniowa
W_...	Wykład konwersatoryjny	Rozmowa kontrolna	Karta zaliczeniowa
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Dyskusja sokratyczna	Rozmowa Kontrolna	Karta zaliczeniowa

KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Dyskusja sokratyczna	Rozmowa kontrolna	Karta zaliczeniowa

VI. Kryteria oceny, wagi**Obecność – 30%****Aktywność – 30%****Wynik rozmowy kontrolnej – 40%****VII. Obciążenie pracą studenta**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
W. Tatarkiewicz, O filozofii i sztuce, Warszawa 1986; S. Kamiński, Jak uporządkować rozmaite koncepcje wartości?, w: O wartościowaniu w badaniach literackich, red. S. Sawicki, W. Panas, Lublin 1986, s. 7-22; W. Stróżewski, Wartości estetyczne i nadestetyczne, w: O wartościowaniu w badaniach literackich, s. 35-56; J. Tischner, Myślenie w żywiole piękna, Kraków 2013; tenże, Myślenie według wartości, Kraków 2011; M. Gołaszewska, Istota i istnienie wartości. Studium o wartościach estetycznych na tle sytuacji aksjologicznej, Warszawa 1990; R. Ingarden, Studia z estetyki, T. 1-3, Warszawa 1957-1970; W. Tatarkiewicz, Estetyka nowożytna, Wrocław 1967; W. Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć, Warszawa 1976; U. Eco, Historia piękna, Poznań 2005; U. Eco, Historia brzydoty, Poznań, 2007 ; M. Wallis, Wartości estetyczne łagodne i ostre, w: tenże, Wybór pism estetycznych. pod red. T. Pękali, Kraków 2004
Literatura uzupełniająca
Wizje i rewizje. Wielka księga estetyki w Polsce, pod red. K. Wilkoszewskiej; A. Tyszczyk, Od strony wartości. Studia z pogranicza teorii literatury i estetyki. Lublin, 2007;