

KARTA PRZEDMIOTU

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Projekt: Krytyka filmowa
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Project: Film criticism
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Anna Podstawka, prof. KUL
---	-----------------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
warsztaty	20	3	1

Wymagania wstępne	zgodne z profilem studiów I stopnia filologii polskiej w zakresie specjalizacji krytyka literacka i artystyczna
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. Umiejętność oceny i hierarchizacji różnych zjawisk związanych ze sztuką filmową, dostrzegania ich specyfiki w kontekście innych dziedzin sztuki
C2. Kompetencje w zakresie samodzielnej prezentacji i oceny dzieł filmowych, przygotowanie własnych projektów przeznaczonych dla różnych mediów i różnych odbiorców

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
UMIĘJĘTNOŚCI		
U_01	Student wskazuje przykładowe dzieła filmowe w obrębie różnych nurtów artystycznych i prądów kulturowych	K_U02
U_02	Student posługuje się specjalistyczną terminologią z zakresu sztuki filmowej, w różnych kontekstach komunikacyjnych	K_U13
U_03	Student samodzielnie przygotowuje logiczną, merytorycznie uargumentowaną wypowiedź związaną z krytyczną analizą i interpretacją filmu, wykorzystując przy tym metody właściwe dla krytyki filmowej	K_U14
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student jest gotów do krytycznej oceny współczesnej kultury filmowej oraz do rozwijania własnego stanu wiedzy i umiejętności krytycznych	K_K01

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Zajęcia przygotowują do świadomego odbioru dzieła filmowego, poznawania specyfiki i warsztatu pracy krytyka, a także orientacji we współczesnych zjawiskach, nurtach i wydarzeniach artystycznych z zakresu kultury filmowej. Praktyczne ćwiczenia warsztatowe, polegające na dyskusji wokół wybranych dzieł filmowych, analizie dyskursów krytycznych oraz realizacji własnego projektu
--

krytycznofilmowego.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01 U_02 U_03	analiza tekstu analiza dzieła sztuki dyskusja metoda projektu	przygotowanie projektu	karta oceny projektu
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	dyskusja metoda projektu metoda problemowa PBL (Problem-Based Learning)	przygotowanie projektu	karta oceny projektu

VI. Kryteria oceny, uwagi

40% - obecność i aktywność studenta na zajęciach

60% - zrealizowanie projektu dotyczącego wydarzenia/dzieła filmowego (recenzja)

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	20
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	40

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
D. Bordwell, K. Thompson, <i>Film art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie</i> , przeł. B. Rosińska, Warszawa 2014; J. Płażewski, <i>Język filmu</i> , Warszawa 2008; <i>Słownik filmu</i> , red. R. Syska, Kraków 2010; <i>Encyklopedia kina</i> , red. T. Lubelski, Kraków 2003; <i>Historia kina</i> , red. P. Kemp, Warszawa 2019; S. Bortnowski, <i>Warsztaty dziennikarskie</i> , Warszawa 1999.
Literatura uzupełniająca
Literatura szczegółowa dotycząca zagadnień omawianych podczas zajęć.