

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/23

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Romantyczne światy i zaświaty
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Romantic Worlds and Outworlds
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordynator przedmiotu	prof. dr hab. Dariusz Seweryn
------------------------	-------------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
konwersatorium	30	V	2

Wymagania wstępne	Wiedza na temat literatury romantyzmu adekwatna do aktualnego etapu kształcenia studenta.
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 – Nabycie/pogłębienie wiedzy o różnych wariantach romantycznych światów alternatywnych i równoległych.
C2 – Utrwalenie umiejętności analityczno-interpretacyjnych w odniesieniu do tekstów kultury z końca XVIII i 1. połowy XIX wieku oraz dotyczących ich opracowań naukowych.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	student ma wiedzę na temat literatury polskiego romantyzmu oraz jej twórców	K_W02
W_02	student ma wiedzę na temat podstawowych zagadnień związanych z literaturą światową, szczególnie zachodnioeuropejską, powstałą w epoce romantyzmu	K_W03
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	student na podstawie cech gatunkowych i stylistycznych potrafi rozpoznać dzieła literackie powstałe w epoce romantyzmu oraz ocenić ich wartość artystyczną	K_U01
U_02	student potrafi dokonać fachowej analizy i interpretacji tekstów literackich powstałych w romantyzmie	K_U04
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	student jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści z zakresu literatury polskiego romantyzmu	K_K01
K_02	student, zapoznawszy się z literaturą romantyzmu, ma uznanie dla kulturowego znaczenia tej epoki, a tym samym dla społecznej wagi studiowanego przedmiotu	K_K06

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Problematyka zajęć dotyczy zróżnicowanych aspektów romantycznego „otherworld”, obejmującego zarówno stany typu onirycznego jak i elementy ludowej demonologii, przedstawienia eschatologiczne oraz antycypacje dwudziestowiecznej „psychologii głębi” z uwzględnieniem perspektywy, jaką oferuje współczesna antropologia kulturowa.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	wykład konwersatoryjny	sprawozdanie	protokół
W_02	wykład konwersatoryjny	sprawozdanie	protokół
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	dyskusja	obserwacja	raport z obserwacji
U_02	prezentacja wybranych zagadnień związanych z analizowanymi i interpretowanymi dziełami	referat	plik z referatem
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	dyskusja	obserwacja	raport z obserwacji
K_02	dyskusja	obserwacja	raport z obserwacji

VI. Kryteria oceny, wagi...

1. Przygotowywanie się i aktywne uczestnictwo w zajęciach. [50%]
2. Przedstawienie referatu. [50%]

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<p><i>Ballada polska</i>, oprac. Cz. Zgorzelski i I. Opacki, Wrocław 1962.</p> <p>S. T. Coleridge, <i>Kubla Khan or A Vision in A Dream / Chan Kubiłaj</i>, [w:] <i>Antologia liryki angielskiej 1300-1950</i>, oprac. J. Pietrkiewicz, Kraków 1987.</p> <p>M. Janion, <i>Panna i miłość szalona</i>, [w:] <i>tejże, Kobiety i duch inności</i>, Warszawa 2006.</p> <p>Z. Kępiński, <i>Mickiewicz hermetyczny</i>, Warszawa 2008 (fragmenty).</p> <p>A. Kowalczykowa, <i>Romantyczne zaświaty</i>, [w:] <i>Problemy polskiego romantyzmu</i>, seria II, Wrocław 1974.</p> <p>A. Mickiewicz, <i>Dziady. Widowisko</i>, [w:] <i>tenże, Dzieła. Wydanie rocznicowe 1798-1998</i>, T. 3, Warszawa 1999.</p> <p><i>Niemiecka ballada romantyczna</i>, oprac. Z. Ciechanowska, Wrocław 1963.</p> <p>M. Piasecka, <i>Mistrzowie snu. Mickiewicz-Słowacki-Krasiński</i>, Wrocław 1992 (fragmenty).</p> <p>M. Piwińska, <i>Juliusz Słowacki od duchów</i>, Warszawa 1992 (fragmenty).</p> <p>J. Słowacki, <i>Samuel Zborowski</i>, [w:] <i>tenże, Dzieła wszystkie</i>, oprac. J. Kleiner, T. 13 cz. 1, Wrocław 1963.</p> <p>W. Wordsworth, <i>Ode: Intimations of Immortality from Recollections of Early Childhood / Oda o przeczuciach nieśmiertelności, czerpanych ze wspomnień o wczesnym dzieciństwie</i>, [w:] <i>Antologia liryki angielskiej 1300-1950</i>, oprac. J. Pietrkiewicz, Kraków 1987.</p> <p>M. K. Wójcicki, <i>Klechy: starożytne podania i powieści ludowe</i>, Kraków 1910.</p> <p>V. Turner, <i>Proces rytualny. Struktura i antystruktura</i>, tłum. E. Dżurak, Warszawa 2010.</p>
Literatura uzupełniająca
<p>D. Brzostek, <i>Literatura i nierozum. Antropologia fantastyki grozy</i>, Toruń 2009.</p> <p>E. Fromm, <i>Zapomniany język</i>, przeł. J. Marzęcki, Warszawa 1972, 1977, 1974.</p> <p>P. K. Kershaw, <i>The One-Eyed God: Odin And The (Indo-)Germanic Mannerbunde</i>, 1997, 2000 (fragmenty).</p> <p>T. Todorov, <i>The Fantastic. A Structural Approach To a Literary Genre</i>, Ithaca, New York 1975.</p> <p>J. S. Wasilewski, <i>Po śmierci wędrować: szkic z zakresu etnologii świata znaczeń</i>, "Teksty" 1979, nr 3 (45).</p>