

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/23

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Stulecie literackie 1918-2018 - wielość nurtów estetycznych i ideowych
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	The literary century 1918-2018 - the multiplicity of aesthetic and ideological trends.
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	Literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu	prof. dr hab. Mirosława Ołdakowska-Kuflowa
------------------------	--

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			2
konwersatorium	30	IV	
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	W 1. Znajomość historii literatury polskiej do czasów Młodej Polski. W 2. Umiejętności w zakresie analizy i interpretacji utworów literackich.
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C 1. Zapoznanie studenta z różnorodnością zjawisk literackich w okresie 1918-2018.
C 2. Uświadomienie powiązań i rozbieżności pomiędzy aspektami estetycznymi oraz ideowymi programów artystyczno-literackich na przestrzeni stulecia.
C 3. Uświadomienie mechanizmów przemian oraz ich powiązań z szerszymi zjawiskami kulturowo-społecznymi i historycznymi.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student ma wiedzę o twórcach literatury polskiej od 1918 roku po współczesność, zna ich reprezentatywne teksty oraz wybraną literaturę przedmiotu z nimi związaną.	K_W02
W_02	Student zna wybrane (podstawowe) dzieła literatury powszechnej XX i XXI w.	K_W03
UMIĘTNOŚCI		
U_01	Student potrafi odnieść wiedzę literaturoznawczą odnoszącą się do okresu 1918-2018 do konkretnych dzieł literackich, rozpoznać ich przynależność do epok i prądów kulturowych, wskazać miejsce w procesie literackim, ocenić ich wartość artystyczną.	K_U01
U_02	Student ma umiejętności analityczno-interpretacyjne, tj. potrafi dokonać analizy tekstów literackich powstałych po 1918 roku z zastosowaniem podstawowej wiedzy z zakresu poetyki oraz przywołaniem właściwych kontekstów kulturowych.	K_U04
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści specjalistycznych oraz do systematycznego weryfikowania własnego stanu wiedzy i kompetencji zawodowych.	K_K01
K_02	Student jest gotów do przestrzegania zasad etyki, dbałości o dorobek i do pielęgnowania tradycji zawodowej; ma uznanie dla kulturalnej i społecznej wagi studiowanego przedmiotu.	K_K06

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Przekonania estetyczne i ideowe twórców pierwszego dziesięciolecia okresu międzywojennego.
 Tendencje artystyczne drugiego dziesięciolecia okresu międzywojennego.
 Zmiany estetyczne i ideowe w twórczości autorów dwudziestolecia międzywojennego zachodzące w trakcie II wojny światowej.
 Estetyka i idee poetów pokolenia spełnionej apokalipsy.
 Estetyka podporządkowana ideologii w okresie powojennym.
 Estetyka oraz idee powieści historycznej.
 Poszukiwania kulturowo-ideowe eseistyki drugiej połowy dwudziestego wieku.
 Poetyckie raje estetyczne.
 Wiek eksperymentów literackich: poezja, proza, dramat.
 Postulaty zerwania z ideową służbą literatury pod koniec wieku XX.
 Próby postmodernistyczne
 Zjawiska „niewspółczesności”

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	Wykład konwersatoryjny	Sprawdzian pisemny	oceniony sprawdzian pisemny
W_02			
W_...			
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Analiza i interpretacja utworu	Sprawdzian pisemny	oceniony sprawdzian pisemny
U_02	Dyskusja	obserwacja	protokół z obserwacji
U_....			
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Dyskusja	obserwacja	protokół z obserwacji
K_02			
K_...			

VI. Kryteria oceny, wagi...

Składowe oceny końcowej:

Udział w zajęciach – 10 %

Ocena ze sprawdzianu wiedzy i umiejętności analityczno-interpretacyjnych – 70 %

Aktywność w czasie zajęć, udział w dyskusjach, prezentacja własnego stanowiska – 20%

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<p>Jerzy Kwiatkowski, Dwudziestolecie międzywojenne, Warszawa 2011.</p> <p>Anna Nasiłowska, Trzydziestolecie 1914-1944, Warszawa 1995.</p> <p>Jerzy Święch, Literatura polska w latach II wojny światowej, Warszawa 2002 lub inne wydanie.</p> <p>Zbigniew Jarosiński, Literatura lat 1945-1975, Warszawa 1996.</p> <p>Anna Nasiłowska, Literatura okresu przejściowego, Warszawa 2006.</p> <p>Przemysław Czapliński, Piotr Śliwiński, Literatura polska 1976-1998. Przewodnik po prozie i poezji, Kraków 2002.</p> <p>Bogumiła Kaniewska, Anna Legeżyńska, Piotr Śliwiński, Literatura polska XX wieku, Poznań 2005.</p> <p>Wojciech Tomasik, Słowo o socrealizmie, Bydgoszcz 1991.</p> <p>Anna Legeżyńska, Piotr Śliwiński, Poezja po 1968, Warszawa 2000.</p> <p>Maria Danilewicz Zielińska, Szkice o literaturze emigracyjnej, Wrocław 1992.</p> <p>Tomasz Mizerkiewicz, Niewspółczesność. O możliwej historii literatury polskiej po 1989 roku, „WIELOGŁOS” Pismo Wydziału Polonistyki UJ 1 (43) 2020, s. 23–36 doi:10.4467/2084395XWI.20.003.12151 www.ejournals.eu/Wieloglos</p>
Literatura uzupełniająca
Przykładowe utwory literackie realizujące omawiane zjawiska podawane studentom na bieżąco.