

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/23

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Teatr i życie artystyczne w państwie, którego nie ma na mapie (1863-1918)
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Theater and artistic life in a country that is not on the map (1863-1918)
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	język polski

Koordynator przedmiotu	dr Joanna Lekan-Mrzewka
------------------------	-------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	15	VI	1

Wymagania wstępne	Zainteresowanie kulturą (literaturą, sztuką, życiem artystycznym i społecznym) w Europie XIX wieku.
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

1. Zapoznanie z realiami życia społeczno-obyczajowego na ziemiach polskich pod zaborami oraz z czynnikami politycznymi warunkującymi życie artystyczne.
2. Poznanie dzieł literackich poświęconych życiu i sztuce w XIX wieku (zwłaszcza mówiących o roli i doli artysty w państwie, którego nie ma na mapie).
3. Zapoznanie z dziełami dramatycznymi powstałymi i wystawianymi na ziemiach polskich pod zaborami.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	student posiada wiedzę na temat historii literatury oraz najważniejsze prądy literackie, artystyczne i filozoficzne tworzące II połowę XIX wieku; rozumie logikę procesu literackiego, rozpoznaje konwencje charakterystyczne dla „dziewiętnastowieczności”	K_W01
W_02	student ma wiedzę o twórcach literatury polskiej II połowy XIX wieku, zna ich reprezentatywne teksty oraz wybraną literaturę	K_W02

	przedmiotu z nimi związaną	
W_03	student zna wybrane (podstawowe) dzieła literatury powszechnej w XIX wieku i na początku wieku XX	K_W03
W_04	student zna i rozumie podstawową terminologię z zakresu poetyki, ma wiedzę o strukturze dzieła literackiego, rodzajach i gatunkach literackich, z uwzględnieniem lat 1863-1918	K_W04
W_05	student zna zasady analizy i interpretacji utworu literackiego (opanował podstawowy kanon czynności analitycznych) oraz literaturoznawczą metodologię z uwzględnieniem lat 1863-1918	K_W05
W_06	student zna podstawy antropologii kulturowej, rozumie przyczyny i przebieg zmian kulturowych, ma podstawową wiedzę na temat sztuk teatralnych w latach 1863-1918	K_W14
W_07	student zna podstawowe zasady analizy i interpretacji tekstów kultury, dzieł sztuki teatralnej	K_W15
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	student jest gotów do stałego uznawania znaczenia wiedzy teoretycznej w rozwiązywaniu praktycznych zadań i problemów oraz do szukania wsparcia ekspertów w przypadku niemożności samodzielnego rozwiązania problemu teoretycznego lub praktycznego	K_K02

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ol style="list-style-type: none"> 1. Powieść o artyście/artystach – kwalifikacje genologiczne, przykłady. 2. Rola cenzury w XIX wieku. Mecenat artystyczny a teatr. 3. Pozycja społeczna aktora i aktorki – nie tylko na przykładzie twórczości G. Zapolskiej i W.S. Reymonta. 4. Rola ośrodków teatralnych na ziemiach polskich. 5. Teatr – reducta narodowej pamięci i źródło rozrywki. 6. Wybitne dramaty polskie i powszechne II połowy XIX wieku i ich odbiór. 7. Dramat i spektakl – na przykładzie dzieł II połowy XIX wieku. 8. Reżyser w XIX wieku – czyli kto?

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01 W_02 W_03 W_04 W_05 W_06 W_07	wykład tradycyjny z wykorzystaniem technik multimedialnych, wykład konwersatoryjny	zaliczenie ustne lub pisemne	karta zaliczeniowa
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	wykład tradycyjny z wykorzystaniem technik multimedialnych, wykład	zaliczenie ustne lub pisemne	karta zaliczeniowa

	konwersatoryjny		
--	-----------------	--	--

VI. Kryteria oceny, wagi...

60% - obecność studenta na zajęciach

40% - zaliczenie ustne lub pisemne

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
A. Makowiecki, <i>Młodopolski portret artysty</i> , Warszawa 1971. W.S. Reymont, <i>Komediantka, Fermenty</i> . G. Zapolska, <i>Kaśka Kariatyda</i> . M. Bałucki, <i>Klub kawalerów, Dom otwarty, Grube ryby, Wędrowną muza</i> . J.A. Kisielewski, <i>W sieci</i> .
Literatura uzupełniająca
M.O. Bieńka, <i>Od zenitu do zmierzchu. Teatr warszawski 1880-1919</i> , Warszawa 2015. D. Kosiński, <i>Sztuka aktorska w polskim piśmiennictwie teatralnym XIX wieku. Główne problemy</i> , Kraków 2003. <i>Teatr polski w latach 1890-1918</i> , t. 1: <i>Zabór austriacki i pruski</i> , red. naukowa T. Sivert, R. Taborski, Warszawa 1987. <i>Teatr polski w latach 1890-1918</i> , t. 2: <i>Zabór rosyjski</i> , red. naukowa T. Sivert, R. Taborski, Warszawa 1988. Z. Wilski, <i>Aktor w społeczeństwie. Szkice o kondycji aktora w Polsce</i> , Wrocław 1990.