

**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/23

**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Wiedza o kulturze i komunikacji
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Knowledge about culture and communication
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I stopnia
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	prof. dr hab. Dariusz Seweryn
---	-------------------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
ćwiczenia	30	I	2

Wymagania wstępne	Podstawy wiedzy o kulturze, podstawowe umiejętności analityczno-interpretacyjne.
-------------------	--

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1 – uświadomienie studentowi wieloaspektowych powiązań literatury z różnymi obszarami i dziedzinami kultury;
C2 - przybliżenie studentowi założeń komparatystyki interdyscyplinarnej w odniesieniu do różnych semiotycznych systemów kultury;
C3 – nabycie przez studenta umiejętności komparatystycznej analizy i interpretacji dzieła literackiego w kontekście kulturowym

**III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_02	student ma podstawową (ogólną) wiedzę na temat analizy i interpretacji różnych tekstów kultury	K_W15
W_03	student ma podstawową wiedzę na temat zróżnicowania kultury na przestrzeni epok	K_W16
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_02	student potrafi współpracować w zespołach interdyscyplinarnych w celu pogłębienia swoich umiejętności analizy i interpretacji różnorodnych tekstów kultury	K_U15
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	student jest gotów do współtworzenia kultury	K_K03

**IV. Opis przedmiotu/ treści programowe**

Ćwiczenia poświęcone są prezentacji współczesnych ujęć teorii kultury jak również wybranych zagadnień i modeli konceptualizacyjnych z zakresu nauk społecznych i semiotyki, tych zwłaszcza zagadnień i modeli badawczych, które wywarły znaczący wpływ na współczesne rozumienie procesów kulturowych.

#### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
<b>WIEDZA</b>			
W_02	dyskusja	obserwacja	raport z obserwacji
W_03	dyskusja	obserwacja	raport z obserwacji
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_02	praca zespołowa	prezentacja	karta oceny prezentacji
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	dyskusja	obserwacja	raport z obserwacji

#### VI. Kryteria oceny, wagi...

1. Przygotowywanie się i aktywne uczestnictwo w zajęciach. [ćwiczenia: 50%]
2. Przygotowanie prezentacji. [50 %]

#### VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	<b>30</b>
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	<b>30</b>

#### VIII. Literatura

Literatura podstawowa
W. J. Burszta, <i>Antropologia kultury. Tematy, teorie, interpretacje</i> , Poznań 1998.
P. L. Berger, T. Luckmann, <i>Społeczne tworzenie rzeczywistości. Traktat z socjologii wiedzy</i> , Warszawa 2010, 2018.
J. Białostocki, <i>Obraz i znak</i> , [w:] tenże, <i>Wybór pism estetycznych</i> , Kraków 2008.
<i>Czas w kulturze</i> , oprac. A. Zajączkowski, Warszawa 1987.
M. Eliade, <i>Sacrum-mit-historia</i> , Warszawa 1970, 1974, 1993.
E. Leach, <i>Kultura i komunikowanie</i> , przeł. M. Buchowski, Warszawa 2010.
<i>Semiotyka kultury</i> , oprac. E. Janus i M. R. Mayenowa, Warszawa 1997.
<i>Symbole i symbolika</i> , oprac. M. Głowiński, Warszawa 1991.
T. Todorov, <i>Teorie symbolu</i> , przeł. T. Stróżyński, Gdańsk 2011.
V. Turner, <i>Proces rytualny. Struktura i antystruktura</i> , Warszawa 2010.
C. Watkins, <i>New Parameters in Historical Linguistics, Philology, and Culture History</i> , "Language", Vol. 65, No. 4 (Dec., 1989).
M. Weber, <i>Racjonalność, władza, odczarowanie</i> , Poznań 2011.

Literatura uzupełniająca

R. Harris, *Rationality and the Literate Mind*, New York – London 2009.