

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/23

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Wybrane zagadnienia literatury porównawczej. Średniowiecze – renesans – barok.
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Selected Problems of Comparative Literature. Middle Ages – Renaissance – Baroque.
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	prof. dr hab. Mirosława Hanusiewicz-Lavallee
---------------------------------------------	----------------------------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	30	II	2

Wymagania wstępne	znajomość języka polskiego; wiedza o historii i kulturze średniowiecza, renesansu i baroku na poziomie przewidzianym w programie szkoły średniej; znajomość podstawowych terminów literackich; znajomość podstaw historii Europy.
-------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

1. Analiza pojęć, kategorii oraz idei związanych z kulturą europejską średniowiecza, renesansu i baroku
2. Omówienie wybranych arcydzieł literatury europejskiej średniowiecza, renesansu i baroku oraz przedstawienie głównych nurtów i paradygmatów estetycznych tych epok.
3. Wprowadzenie do metodologii komparatystyki literackiej.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student wskazuje arcydzieła literatury powszechnej od średniowiecza do baroku, zna periodyzację literatury europejskiej od V do XVIII wieku oraz dostrzega i wyjaśnia relację literatury polskiej względem głównych nurtów europejskich tego okresu.	K_W03
UMIEJĘTNOŚCI		

U_01	Student wykorzystuje wiedzę do badania utworów nawiązujących do europejskiej tradycji literackiej, identyfikuje ich przynależność do określonych nurtów, poetyk, procesów literackich oraz uzasadnia wartość artystyczną analizowanych tekstów.	K_U01
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student angażuje uzyskaną wiedzę do animowania wydarzeń kulturalno-edukacyjnych w środowisku społecznym oraz upowszechniania wiedzy o średniowiecznej i wczesnonowożytnej literaturze europejskiej	K_K01
K_02	Student uznaje tradycję etyczną utrwaloną w dziełach będących przedmiotem wykładu, ma uznanie dla znaczenia literatury w życiu społecznym	K_K06

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<p>Periodyzacja dziejów kultury europejskiej od upadku imperium zachodniego do połowy wieku XVIII. Literatura francuskiego średniowiecza – rycerskie <i>romans</i> (<i>Pieśń o Rolandzie</i>), tradycja <i>fin' amor</i> i jej wyraz w poezji (<i>Dzieje Tristana i Izoldy</i>, <i>Poezja trubadurów i truwerów</i>, <i>Roman de la Rose</i>). Twórczość Dantego (<i>Życie nowe</i>, <i>Boska Komedia</i>) w kontekście tradycji poezji szkoły sycylijskiej i toskańskiej. Kształtowanie się gatunków nowożytnych w literaturach europejskich. Humanizm włoski (Petrarka, Boccaccio) a humanizm zaalpejski (Erazm z Rotterdamu). Postawy sceptyczne w literaturze europejskiego renesansu. Teatr Williama Szekspira. Angielska poezja metafizyczna. Literatura hiszpańskiego Wiek Złoty. Barok czasów Ludwika XIV a kształtowanie się nurtów klasycystycznych.</p>

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	Wykład konwersatoryjny	Egzamin (po I semestrze II roku studiów I stopnia)	Protokół
UMIĘTNOŚCI			
U_01	Elementy rozmowy w trakcie wykładu, wskazujące studentom możliwości wykorzystania uzyskanej wiedzy do dalszych badań	Egzamin (po I semestrze II roku studiów I stopnia)	Protokół
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Elementy rozmowy w trakcie wykładu, wskazujące studentom możliwości wykorzystania uzyskanej wiedzy w przedsięwzięciach o charakterze społeczno-kulturowym	Egzamin (po I semestrze II roku studiów I stopnia)	Protokół

K_02	Elementy rozmowy w trakcie wykładu, podkreślające trwałość manifestującej się w dziełach problematyki moralnej i odnoszące ją do współczesności	Egzamin (po I semestrze II roku studiów I stopnia)	Protokół
------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------	----------

VI. Kryteria oceny, wagi

20% – obecność studenta na zajęciach

80% – egzamin

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<ol style="list-style-type: none"> 1. Św. Augustyn, Wyznania, tłum. Z. Kubiak, Warszawa 1994 (wybór). 2. Pieśń o Rolandzie, przekł. T. Żeleński (Boy), oprac. A. Drzewicka, Wrocław 1991, BN II 223 lub w wydaniu: Arcydzieła francuskiego średniowiecza przekł. T. Żeleński (Boy), A. Tatarkiewicz, oprac. Z. Czerny, Warszawa 1968. 3. Dzieje Tristana i Izoldy, odtworzył J. Bédier, przekł. T. Żeleński (Boy), Warszawa 1959 i nast. lub w wydaniu: Arcydzieła francuskiego średniowiecza..., przekł. T. Żeleński (Boy), A. Tatarkiewicz, oprac. Z. Czerny, Warszawa 1968. 4. François Villon, Wielki testament, przeł. T. Żeleński (Boy), w wydaniu: Arcydzieła francuskiego średniowiecza przekł. T. Żeleński (Boy), A. Tatarkiewicz, oprac. Z. Czerny, Warszawa 1968, lub w innym wydaniu. 5. Breviarz miłości. Antologia liryki staroprowansalskiej, przekł. i oprac. Z. Romanowiczowa, Wrocław 1963, BN II 137 (wybrane utwory). 6. Wilhelm z Lorris, Jan z Meun, Powieść o róży, wybór, przekład i wstęp M. Frankowska-Terlecka, T. Giermak-Zielińska, Warszawa 1997 (część Wilhelma z Lorris). 7. Jakub de Voragine, Złota legenda, wyb., przekł. J. Pleziowa, oprac. M. Plezia, Warszawa 1955 (wybrane trzy żywoty). 8. Kwiatki św. Franciszka z Asyżu, przekł. L. Staff, Warszawa 1978 lub inne wydanie (wybór). 9. Dante Alighieri, Boska komedia, wybór i przekł. E. Porębowicz, oprac. K. Morawski, Wrocław 1977, BN II 187 (Piekło) lub przekład współczesny: Dante Alighieri, Piekło. Boskiej komedii część pierwsza, przekł. A. Kuciak, Poznań 2002.
<p>Renesans</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Francesco Petrarca, Drobne wiersze włoskie. Rerum vulgarium fragmenta, red. P. Salwa, Gdańsk 2005 (tu: wybrane sonety, jedna kancona). 2. Giovanni Boccaccio, Dekameron, przekł. E. Boyé, oprac. M. Brahmer, Warszawa 1974 lub inne

wydanie (tu: nowela ramowa oraz dziewięć innych nowel).

3. Erazm z Rotterdamu, Wybór pism, oprac. Maria Cytowska, Wrocław 1992, BN II 231 (tu: Wstęp i Pochwała Głupoty).

4. François Rabelais, Gargantua i Pantagruel, tłum. T. Żeleński (Boy), t. I-II, Warszawa 1955 (tu: Wstęp, przynajmniej Księga I – rozdziały I-XXIV).

5. Miguel de Cervantes Saavedra, Przemysłny szlachcic Don Kichote z Manczy, przeł. A. L., Z. Czerny, Warszawa 1983 (lub inne wydanie).

6. Michel de Montaigne, Próby, przekł. T. Żeleński (Boy), t. 1–3, Warszawa 1957 (wybrane eseje).

Barok

1. William Shakespeare, Makbet, Hamlet, Romeo i Julia, Sen nocy letniej (przekł. J. Paszkowskiego, M. Słomczyńskiego lub S. Barańczaka – wydanie do wyboru).

2. Pedro Calderon de Barca, Życie snem, przekł. E. Boye, oprac. M. Strzałkowa, Wrocław 1956, BN II 102 (lub inne wydanie).

3. Lope Felix de Vega Carpio, Owcze źródło, przekł. L. H. Morstin, oprac. M. Strzałkowa, Wrocław 1954, BN II 37.

4. Molière, Tartufe, Mizantrop, Skapiec, [w:] tegoż, Wybór komedii, przeł. B.

5. Korzeniowski, Wrocław 2001 lub inne wydanie.

6. Blaise Pascal, Myśli, przekł. T. Żeleński (Boy), Warszawa 1968 i nast.

7. John Milton, Raj utracony, przekł. M. Słomczyński, Kraków 1986.

8. Antologia angielskiej poezji metafizycznej XVII stulecia, przekł. i oprac. S. Barańczak, Warszawa 1992.

Literatura uzupełniająca

1. Pieśń o Cydzie. Przeł. A. Czerny. Postł. Z. Czerny. Kraków 1970 lub Pieśń o Nibelungach. Przeł. A. Lam. Warszawa 1995.

2. Słowo o wyprawie Igora. Przeł. J. Tuwim. Wstęp M. Jakóbiec [BN II 50]

3. Geoffrey CHAUCER: Opowieści kanterberyjskie. Wybór. (z postowiem P. Mroczkowskiego). Wrocław 1963. [BN II, 138]

4. Nicolo MACHIAVELLI: Książę. Przeł. W. Rzymowski. Oprac. K. Grzybowski. Wrocław 1980 [BN II, 159]

5. Lodovico ARIOSTO: Orland Szalony. Przeł. P. Kochanowski. Wrocław 1965. [BN II, 150] (Wstęp, księgi 23-24)

6. Żywot łazika z Tormesu. Przeł. M. Mann. Wstęp E. Skłodowska. Warszawa 1988.

7. Pedro CALDERON DE LA BARCA: Książę niezłomny. Alkad z Zalamei. Przeł. L. Biały. Kraków 1990.