

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/23

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Wybrane zagadnienia z literatury powszechnej (oświecenie – romantyzm)
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Selected problems of world literature (Enlightenment - Romanticism)
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu	dr hab. Agata Seweryn, prof. KUL
------------------------	----------------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
konwersatorium	30	III	2

Wymagania wstępne	Wiedza na temat literatury polskiego oświecenia i romantyzmu adekwatna do aktualnego etapu kształcenia studenta.
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 - nabycie przez studentów wiedzy na temat wybranych zagadnień związanych z literaturą powszechną epok oświecenia i romantyzmu
C2 - nabycie przez studentów umiejętności dostrzegania związków pomiędzy literaturą polską i światową czasów oświecenia i romantyzmu

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	student ma wiedzę na temat literatury polskiego oświecenia i romantyzmu oraz jej twórców	K_W02
W_02	student ma wiedzę na temat podstawowych zagadnień związanych z literaturą światową, szczególnie zachodnioeuropejską, powstałą w oświeceniu i romantyzmie	K_W03
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	student potrafi rozpoznać oświeceniowe i romantyczne dzieła oraz ocenić ich wartość artystyczną	K_U01
U_02	student potrafi dokonać komparatystycznej analizy i interpretacji tekstów literackich powstałych w oświeceniu i romantyzmie	K_U04
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	student jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści z zakresu oświecenia i romantyzmu postrzeganych w perspektywie komparatystycznej	K_K01
K_02	student, zapoznawszy się z wybranymi tekstami oświeceniowymi i romantycznymi, ma uznanie dla kulturowego znaczenia tych epok, a tym samym dla społecznej wagi studiowanego przedmiotu	K_K06

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Problematyka konwersatorium skupia się na analizie i interpretacji wybranych dzieł literatury światowej, tworzonej w epokach oświecenia i romantyzmu. Będą one omawiane w kontekście idei, prądów literackich i kulturowych, norm twórczości, konwencji stylistycznych i gatunkowych oraz adekwatnej praktyki badawczej.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	wykład konwersatoryjny	sprawozdanie	protokół
W_02	wykład konwersatoryjny	sprawozdanie	protokół
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	dyskusja	obserwacja	raport z obserwacji
U_02	prezentacja wybranych zagadnień związanych z analizowanymi i interpretowanymi dziełami	referat	plik z referatem
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			

K_01	dyskusja	obserwacja	raport z obserwacji
K_02	dyskusja	obserwacja	raport z obserwacji

VI. Kryteria oceny, wagi...

1. Przygotowywanie się i aktywne uczestnictwo w zajęciach. [50%]
2. Przedstawienie referatu. [50%]

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<p>Podmiotowa:</p> <p><i>Angielscy „poeci jezior”</i>, przeł. i oprac. S. Kryński, BN S. II nr 143, Wrocław 1963.</p> <p>W. Blake, <i>Poezje wybrane</i>, przeł. Z. Kubiak, Warszawa 1991.</p> <p>G. G. Byron, <i>Wędrówki Childe Harolda</i>, [w:] tenże, <i>Wędrówki Childe Harolda. Dramaty</i>, przeł. J. Paszkowski, J. Kasprówicz, Warszawa 1955.</p> <p>F. R. Chateaubriand, <i>René</i>, przeł. A. Tatarkiewiczowa, BN S. II nr 148, Wrocław 1964.</p> <p>D. Diderot, <i>Kubuś fatalista i jego pan</i>, przeł., wstępem i przypisami opatrzył T. Żeleński (Boy), Warszawa 1925.</p> <p>J.W. Goethe, <i>Faust</i>, tłum. A. Pomorski, Warszawa 2006.</p> <p>M. Lewis, <i>Mnich</i>, przeł. i oprac. Z. Sinko, BN S II nr 139, Wrocław 1964.</p> <p><i>Manifesty romantyzmu 1790-1830</i>, red. A. Kowalczykowa, Warszawa 1995.</p> <p><i>Niemiecka ballada romantyczna</i>, oprac. Zofia Ciechanowska, BN S.II nr 142, Wrocław 1963.</p> <p>Novalis, <i>Henryk von Ofterdingen</i>, przeł. i oprac. E. Szymani, W. Kunicki, BN S. II, Wrocław 2003.</p> <p>E. A. Poe, <i>Opowiesci niesamowite</i>, przeł. B. Leśmian i S. Wyrzykowski, Warszawa 1984.</p> <p>W. Scott, <i>Pani jeziora</i>, przeł. K. Sienkiewicz, Warszawa 1822.</p> <p>L. Sterne, <i>Życie i myśli JW Pana Tristrama Shandy</i>, przeł. K. Tarnowska, Warszawa 2001.</p> <p>Przedmiotowa:</p> <p>J. Adamski, <i>Historia literatury francuskiej</i>, Wrocław 1989.</p> <p>I. Berlin, <i>Korzenie romantyzmu</i>, red. H. Hardy, tłum. A. Bartkowicz, Poznań 2004.</p> <p>P. Chaunu, <i>Cywilizacja wieku Oświecenia</i>, Warszawa 1989.</p> <p><i>Dzieje literatur europejskich</i>, t. 1-3, pod red. Władysława Floryana, Warszawa 1977 – 1991.</p> <p>M. Szyrocki, <i>Historia literatury niemieckiej</i>, Wrocław 1971.</p> <p>H. Zbierski, <i>Historia literatury angielskiej</i>, Poznań 2002.</p> <p>Wstępy i komentarze do wskazanych powyżej wydań wydań krytycznych poszczególnych dzieł.</p>
Literatura uzupełniająca
<p>Podmiotowa:</p> <p>J. Macpherson, <i>Pieśni Osjana</i>, tłum. S. Goszczyński, oprac. J. Strzetelski, Wrocław 1980.</p> <p>H. Melville, <i>Moby Dick</i>, tłum. B. Zieliński, Warszawa 2018.</p>

- J. J. Rousseau, *Wyznania*, tłum. T. Boy-Żeleński, Kraków 2003
- F. Schiller, *Zbójcy*, tłum. F. Konopka, oprac. O. Dobijanka-Witczakowa, BN S. II nr 30, Wrocław 1986.
- W. Scott, *Waverley albo lat temu sześćdziesiąt*, tłum. i oprac. A. Tretiak, Kraków 1929.
- L. Sterne, *Podróż sentymentalna przez Francję i Włochy*, przeł. A. Glinczanka, oprac. Z. Sinko, BN S. II nr 174, Wrocław 1973.
- Wolter, *Kandyd, czyli optymizm*, [w:] tenże *Powiastrki filozoficzne*, przeł. T. Żeleński (Boy), Warszawa 2009.
- Przedmiotowa:
- M. H. Abrams, *Zwierciadło i lampa*, tłum. M. B. Fedewicz, Gdańsk 2003.
- G. Bidwell, *Walter Scott*, przeł. A. Bidwell, Warszawa 1963.
- T. De Quincey, *Recollections of the Lakes and Lake Poets*, Penguin 1970.
- M. Fostowicz, *Boska analogia. William Blake a sztuka starożytności*, Gdańsk 2009.
- P. Gaillard, *Candide (1759): Voltaire. Résumé, personnages, thèmes*, Paris 1995.
- P. Hazard, *Myśl europejska w XVIII wieku*, Warszawa 1972.
- M. Horkheimer, T. Adorno, *Dialektyka Oświecenia*, Warszawa 1994.
- O. Lovejoy, *Wielki tańcuch bytu. Studium z dziejów idei*, Warszawa 1999.
- M. Praz, *Zmysły, śmierć i diabeł w literaturze romantycznej*, przeł. K. Żaboklicki, Gdańsk 2010.
- Z. Sinko, *Powieść zachodnioeuropejska w kulturze literackiej polskiego Oświecenia*, Wrocław 1968.
- M. Szyrocki, *Johann Wolfgang Goethe*, Warszawa 1987.
- P. van Tieghem, *Główne doktryny literackie we Francji*, Warszawa 1971.
- P. Żbikowski, *Problematyka filozoficzna epoki oświecenia*, [w:] tenże, *Horyzonty polskiego oświecenia*, Kraków 2010.
- J. Żuławski, *Byron nieupozowany*, Warszawa 1979.