

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Arcydzieła literatury światowej (oświecenie – romantyzm)
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Masterpieces of World Literature (Enlightenment – Romanticism)
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Agata Seweryn, prof. KUL
---	----------------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	15	VI	1

Wymagania wstępne	Wiedza na temat literatury polskiego oświecenia i romantyzmu właściwa dla studenta III roku I stopnia studiów w zakresie filologii polskiej.
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 - nabycie przez studentów wiedzy na temat problematyki reprezentatywnych dla oświecenia i romantyzmu zachodnioeuropejskiego dzieł literackich
C2 - nabycie przez studentów umiejętności dostrzegania związków pomiędzy literaturą polską i zachodnioeuropejską czasów oświecenia i romantyzmu

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	student zna reprezentatywnych, zachodnioeuropejskich twórców literatury oświecenia i romantyzmu oraz ich dzieł	K_W03
W_02	student zna idee, gatunki i konwencje literackie charakterystyczne dla tekstów oświeceniowych i romantycznych, postrzega je w perspektywie komparatystycznej	K_W04
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	student potrafi wskazać i zinterpretować powiązania pomiędzy literaturą polskiego oświecenia i romantyzmu a literaturą	K_U03

	powszechną XVIII i pierwszej połowy XIX wieku	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	student jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści z zakresu polskiego oświecenia i romantyzmu postrzeganych w perspektywie komparatystycznej	K_K01

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Tematem wykładu jest wybrana twórczość najwybitniejszych pisarzy zachodnioeuropejskich czasów oświecenia i romantyzmu w kontekście idei, prądów literackich i kulturowych, norm twórczości, konwencji stylistycznych i gatunkowych oraz badawczej praktyki odniesionej do konkretnych tekstów.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	wykład problemowy	obserwacja	protokół
W_02	wykład problemowy	obserwacja	protokół
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	wykład problemowy	obserwacja	protokół
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	wykład problemowy	obserwacja	protokół

VI. Kryteria oceny, wagi...

1. Uczestnictwo w wykładzie [90%].
2. Odpowiedzi na pytania zadawane przez wykładowcę [10%].

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Podmiotowa: <i>Angielscy „poeci jezior”</i> , przeł. i oprac. S. Kryński, BN S. II nr 143, Wrocław 1963. W. Blake, <i>Poezje wybrane</i> , tłum. Z. Kubiak, Warszawa 1991. D. Diderot, <i>Kubuś fatalista i jego pan</i> , przeł., wstępem i przypisami opatrzył T. Żeleński (Boy), Warszawa 1925. J.W. Goethe, <i>Faust</i> , tłum. A. Pomorski, Warszawa 2006. <i>Niemiecka ballada romantyczna</i> , oprac. Zofia Ciechanowska, BN S.II nr 142, Wrocław 1963. Novalis, <i>Henryk von Ofterdingen</i> , przeł. i oprac. E. Szymani, W. Kunicki, BN S. II, Wrocław 2003.

L. Sterne, *Podróż sentymentalna przez Francję i Włochy*, przeł. A. Glinczanka, oprac. Z. Sinko, BN S. II nr 174, Wrocław 1973.

Wolter, *Kandyd, czyli optymizm*, [w:] tenże *Powiastrki filozoficzne*, przeł. T. Żeleński (Boy), Warszawa 2009.

Przedmiotowa:

J. Adamski, *Historia literatury francuskiej*, Wrocław 1989.

I. Berlin, *Korzenie romantyzmu*, red. H. Hardy, tłum. A. Bartkiewicz, Poznań 2004.

P. Chaunu, *Cywilizacja wieku Oświecenia*, Warszawa 1989.

Dzieje literatur europejskich, t. 1-3, pod red. Władysława Floryana, Warszawa 1977 – 1991.

M. Szyrocki, *Historia literatury niemieckiej*, Wrocław 1971.

H. Zbierski, *Historia literatury angielskiej*, Poznań 2002.

Wstępy i komentarze do wskazanych powyżej wydań wydań krytycznych poszczególnych dzieł.

Literatura uzupełniająca

Podmiotowa:

G. G. Byron, *Wędrówki Childe Harolda*, [w:] tenże, *Wędrówki Childe Harolda. Dramaty*, przeł. J. Paszkowski, J. Kasproicz, Warszawa 1955.

J. Macpherson, *Pieśni Osjana*, tłum. S. Goszczyński, oprac. J. Strzetelski, Wrocław 1980.

J. J. Rousseau, *Wyznania*, tłum. T. Boy-Żeleński, Kraków 2003

F. Schiller, *Zbójcy*, tłum. F. Konopka, oprac. O. Dobijanka-Witczakowa, BN S. II nr 30, Wrocław 1986.

W. Scott, *Waverley albo lat temu sześćdziesiąt*, tłum. i oprac. A. Tretiak, Kraków 1929.

Przedmiotowa:

M. H. Abrams, *Zwierciadło i lampa*, tłum. M. B. Fedewicz, Gdańsk 2003.

G. Bidwell, *Walter Scott*, przeł. A. Bidwell, Warszawa 1963.

T. De Quincey, *Recollections of the Lakes and Lake Poets*, Penguin 1970.

M. Fostowicz: *Boska analogia. William Blake a sztuka starożytności*, Gdańsk 2009.

P. Gaillard, *Candide (1759): Voltaire. Résumé, personnages, thèmes*, Paris 1995.

P. Hazard, *Myśl europejska w XVIII wieku*, Warszawa 1972.

M. Horkheimer, T. Adorno, *Dialektyka Oświecenia*, Warszawa 1994.

O. Lovejoy, *Wielki tańcuch bytu. Studium z dziejów idei*, Warszawa 1999.

M. Praz, *Zmysły, śmierć i diabeł w literaturze romantycznej*, przeł. K. Żaboklicki, Gdańsk 2010.

Z. Sinko, *Powieść zachodnioeuropejska w kulturze literackiej polskiego Oświecenia*, Wrocław 1968.

M. Szyrocki, *Johann Wolfgang Goethe*, Warszawa 1987.

P. van Tieghem, *Główne doktryny literackie we Francji*, Warszawa 1971.

P. Żbikowski, *Problematyka filozoficzna epoki oświecenia*, [w:] tenże, *Horyzonty polskiego oświecenia*, Kraków 2010.

J. Żuławski, *Byron nieupozowany*, Warszawa 1979.