

**KARTA PRZEDMIOTU****I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Dramat najnowszy
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	The newest drama
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Joanna Michalczuk
---	---------------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
ćwiczenia	15	V	1

Wymagania wstępne	Ogólna znajomość historii literatury, ze szczególnym uwzględnieniem literatury polskiej. Podstawowa wiedza z zakresu analizy i interpretacji tekstu.
-------------------	---

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

1. Uświadomienie różnorodności i specyfiki polskich tekstów dramatycznych po 1989 roku.
2. Przybliżenie najważniejszych problemów i uporządkowanie nowych zjawisk w twórczości dramatycznej.
3. Doskonalenie umiejętności analizy i interpretacji tekstu literackiego.

**III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student rozumie przyczyny i przebieg zmian kulturowych, rozpoznaje, definiuje, porządkuje nowe zjawiska w twórczości dramatycznej, zna podstawową terminologię w towarzyszącej praktyce dramaturgicznej teoretycznej refleksji.	K_W14
<b>UMIĘTNOŚCI</b>		
U_01	Student odnosi wiedzę literaturoznawczą i na temat zjawisk współczesnej kultury do konkretnych tekstów literackich.	K_U01
U_02	Student wyraża swoją opinię o współczesnych tekstach w oparciu o samodzielną ich analizę i interpretację.	K_U04

**IV. Opis przedmiotu/ treści programowe**

Zmiana paradygmatu dramatycznego – dramat w Polsce w kontekście zachodniego nurtu nowego dramatu; najważniejsze tendencje i zjawiska w polskiej dramaturgii po 1989 roku; twórczość wybranych dramatopisarzy (i dramaturgów) – dzieła, formy, style, tematy; dramat jako tekst literacki i „teksty dla teatru”; bohater i język dramatu; podmiot w nowym dramacie.

#### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
<b>WIEDZA</b>			
W_01	wykład problemowy wykład konwersatoryjny analiza tekstu dyskusja	praca pisemna	sprawdzona i oceniona praca pisemna
<b>UMIĘTNOŚCI</b>			
U_01	analiza tekstu dyskusja	praca pisemna	sprawdzona i oceniona praca pisemna
U_02	analiza tekstu dyskusja	praca pisemna	sprawdzona i oceniona praca pisemna

#### VI. Kryteria oceny, wagi

Obecność na zajęciach – 30%, udział w dyskusji – 30%, praca pisemna – 40%.

#### VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	<b>15</b>
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	<b>15</b>

#### VIII. Literatura

<p>Literatura podstawowa</p> <p><i>Made in Poland. Dziewięć sztuk teatralnych z Polski w wyborze Romana Pawłowskiego. Tom drugi bestsellerowej antologii „Pokolenie porno” w wyborze Romana Pawłowskiego, wstęp Roman Pawłowski, Kraków 2006; Pokolenie porno i inne niesmaczne utwory teatralne. Antologia najnowszego dramatu polskiego w wyborze Romana Pawłowskiego, wstęp R. Pawłowski, Kraków 2004; Trans/formacja. Dramat polski po 1989 roku. Antologia, t. 1-2, wybór i wstęp J. Kopciński, Warszawa 2012-2013; Ikony, pseudoherosi i zwykli śmiertelnicy. Antologia najnowszego dramatu polskiego, red. E. Manthey, K. Paprocka, P. Grzymisławski, Warszawa 2015; wybrane tomy z serii Dramat Współczesny.</i></p> <p><i>Dramat made (in) Poland. Współczesny dramat polski we współczesnej polskiej rzeczywistości, red. W. Baluch, Kraków 2009; Dramat w tekście – tekst w dramacie, red. A. Grabowski, J. Kopciński,</i></p>
---

Warszawa 2014; Krajewska A., *Dramat współczesny. Teoria i interpretacja*, Poznań 2005; *Słownik dramatu nowoczesnego i najnowszego*, red. J. P. Sarrazac, tłum. M. Borowski, M. Sugiera, Kraków 2007.

Literatura uzupełniająca

Babecki M., *Strategie medialne w tekstach najnowszej dramaturgii polskiej*, Olsztyn 2010; Baluch W., *Po-między-nami. Słaby dyskurs w polskim dramacie współczesnym*, Kraków 2011; *Dramatyczność i dialogowość w kulturze*, red. A. Krajewska, D. Ulicka, P. Dobrowolski, Poznań 2010; *Elementy dramatu. Analizy diagnostyczne*, red. M. Borowski, M. Sugiera, Kraków 2009; Kopciński J., *Wybudzanie. Dramat polski/ Interpretacje*, Warszawa 2018; Lehmann H.-T., *Teatr postdramatyczny*, przeł. D. Sajewska, M. Sugiera, Kraków 2004; Popczyk-Szczęśna B., *Dramaturgia polska po 1989 roku*, Katowice 2013; *Świat (w) polskiej dramaturgii najnowszej*, red. J. Kopciński, Warszawa 2016.