

## KARTA PRZEDMIOTU

## I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	<b>Estetyka i aksjologia</b>
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	The aesthetics and axiology
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	<b>prof. dr hab. Andrzej Tyszczyk</b>
---	---------------------------------------

Forma zajęć( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
<b>wykład</b>	<b>20</b>	<b>IV</b>	<b>2</b>
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	zgodne z profilem studiów I stopnia filologii polskiej w zakresie specjalizacji krytyka literacka i artystyczna; pogłębione zainteresowania indywidualne
-------------------	--

## II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C-1. Znajomość wybranych zagadnień z zakresu estetyki i aksjologii w kulturze artystycznej.
C-2. Umiejętność oceny i wartościowania zjawisk artystycznych w kulturze współczesnej.
C-3. Wytworzenie samodzielnych kompetencji w opisie i interpretacji dzieł sztuki (literatury, teatru, filmu, malarstwa).

**Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student opisuje historię literatury oraz dzieje kultury artystycznej w Europie, najważniejsze prądy literackie, artystyczne, filozoficzne i estetyczne poszczególnych epok kulturowych; wyjaśnia logikę procesu literackiego i artystycznego, rozpoznaje konwencje charakterystyczne dla literatury oraz sztuki dawnej i nowożytnej.	K_W01
W_02	Student wskazuje twórców literatury polskiej od średniowiecza po współczesność oraz ich najważniejsze teksty. Orientuje się w osiągnięciach wybitnych artystów polskich, zna ich dzieła oraz syntezy historycznoliterackie i syntezy historii sztuki polskiej	K_W02
W_03	Student wskazuje podstawowe dzieła literatury powszechnej od średniowiecza po współczesność. Wymienia najważniejsze osiągnięcia sztuki europejskiej. Orientuje się w historii myśli estetycznej.	K_W03
W_04	Student zna podstawową terminologię z zakresu poetyki, teorii sztuki i estetyki, opisuje strukturę dzieła sztuki, o rodzaje i gatunki literatury i sztuki, rozumie i wyjaśnia kategorie pojęciowe z zakresu poetyki, estetyki i aksjologii.	K_W04

**III. Opis przedmiotu/ treści programowe**

Wykład wprowadza w:  
główne założenia i nurty w estetyce filozoficznej oraz w aksjologiczne dyskusje nad dziełami kultury artystycznej XX w.;  
podstawową terminologię z zakresu estetyki i aksjologii;  
sposoby wartościowania w badaniach literackich, muzycznych, teatralnych i filmowych;  
analizę dzieł kultury artystycznej jako zdarzeń estetycznych;  
w wartościowanie i ocenę dzieł sztuki, kryteria oceny artystycznej i pozaartystycznej  
w poznanie rozmaitych koncepcji wartości, a zwłaszcza wniknięcie w świat wartości osobowych;

**IV. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
<b>WIEDZA</b>			
W_01 W_02	<b>Wykład konwencjonalny</b> <b>Wykład konwersatoryjny</b>	Zaliczenie ustne	Karta zaliczeniowa
W_03 W_04	<b>Wykład problemowy</b>	Zaliczenie ustne	Karta zaliczeniowa

**V. Kryteria oceny, uwagi...**

30% - obecność

30% - aktywność na zajęciach

40% wynik rozmowy kontrolnej

**VI.** Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	<b>20</b>
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	<b>40</b>

**VII.** Literatura

## Literatura podstawowa

W. Tatarkiewicz, O filozofii i sztuce, Warszawa 1986; S. Kamiński, Jak uporządkować rozmaite koncepcje wartości?, w: O wartościowaniu w badaniach literackich, red. S. Sawicki, W. Panas, Lublin 1986, s. 7-22; W. Stróżewski, Wartości estetyczne i nadestetyczne, w: O wartościowaniu w badaniach literackich, s. 35-56; J. Tischner, Myślenie w żywiole piękna, Kraków 2013; tenże, Myślenie według wartości, Kraków 2011; M. Gołaszewska, Istota i istnienie wartości. Studium o wartościach estetycznych na tle sytuacji aksjologicznej, Warszawa 1990; A. Tyszczyk, Od strony wartości. Studia z pogranicza teorii literatury i estetyki. Lublin, 2007

Literatura uzupełniająca R. Ingarden, Studia z estetyki, T. 1-3, Warszawa 1957-1970; W. Tatarkiewicz, Estetyka nowożytna, Wrocław 1967; W. Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć, Warszawa 1976; U. Eco, Historia piękna, Poznań 2005; U. Eco, Historia brzydoty, Poznań, 2007.