

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Literatura światowa. Wybrane nurty, dzieła twórcy od pozytywizmu do współczesności
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	World literature; selected trends, texts and authors from positivism to cotemporary literature
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Lech Giemza, prof. KUL
---	--------------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	15	V	1
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Student ma podstawowe wiadomości na temat literatury polskiej i powszechnej XIX, XX i XXI wieku.
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 - nabycie przez studentów wiedzy na temat problematyki reprezentatywnych dla dzieł literackich pozytywizmu i kolejnych epok
C2 - nabycie przez studentów umiejętności dostrzegania związków pomiędzy literaturą polską i zachodnioeuropejską czasów pozytywizmu i kolejnych epok

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student rozpoznaje podstawowe dzieła literatury powszechnej od pozytywizmu po współczesność.	K_W03
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student odnosi wiedzę literaturoznawczą do konkretnych dzieł literatury światowej od pozytywizmu do współczesności, rozpoznaje ich przynależność do epok i prądów kulturowych, wskazuje miejsce w procesie literackim, ocenia ich wartość artystyczną.	K_U03
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student krytycznie ocenia odbierane treści z literatury światowej oraz weryfikuje stan swojej wiedzy i kompetencji zawodowych.	K_K01

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Tematem wykładu jest twórczość wybranych pisarzy literatury światowej od pozytywizmu do współczesności, w kontekście kulturowym, filozoficznym i historycznoliterackim, ze szczególnym uwzględnieniem najważniejszych nurtów i zjawisk poszczególnych epok.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	Wykład konwencjonalny	Obserwacja	Protokół
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Wykład konwencjonalny	Obserwacja	Protokół
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Wykład konwencjonalny	Obserwacja	protokół

VI. Kryteria oceny, wagi...

1. Uczestnictwo w wykładzie [100%].

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
1. Lesław Eustachiewicz, Antologia literatury powszechnej, Warszawa 1973; 2. Jan Tomkowski, Dzieje literatury powszechnej, Warszawa 2008;
Literatura uzupełniająca
1. Jan Błoński, Widzieć jasno w zachwyceniu, Warszawa 1965; 2. Bronisław Wiśniowski, William Faulkner, Ernest Hemingway, John Steibeck, Warszawa 1963; 3. Tadeusz Nyczek, Lektury obowiązkowe, Kraków 2005.