

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Modernizm w literaturze i kulturze przełomu XIX i XX wieku
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Modernism in literature and culture at the turn of the 19th and 20th centuries
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	prof. dr hab. Beata Obsulewicz-Niewińska
---	--

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	15	V	1
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Ogólna orientacja w periodyzacji literatury powszechnej i polskiej. Podstawowe wiadomości z historii literatury polskiej i powszechnej. Podstawowe wiadomości z teorii literatury.
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. Prezentacja rozumienia terminu „modernizm” we współczesnej kulturze oraz ukazanie tła historyczno-kulturowego Młodej Polski.
C2. Prezentacja związków polskiej literatury doby modernizmu z literaturą powszechną przełomu XIX i XX wieku.
C3. Określenie podstawowych cech prozy, liryki i dramatu młodopolskiego, krytyki młodopolskiej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student rozumie periodyzację historii literatury w odniesieniu do modernizmu (najważniejsze prądy literackie, artystyczne i filozoficzne); rozumie logikę procesu literackiego; rozpoznaje konwencje charakterystyczne dla literatury epoki modernizmu	K_W01
W_02	Student rozpoznaje twórców literatury polskiej doby modernizmu, zna ich reprezentatywne teksty oraz wybraną literaturę przedmiotu z nimi związaną	K_W02
W_03	Student wskazuje wybrane (w tym podstawowe) dzieła literatury powszechnej powstałe w dobie modernizmu	K_W03
W_04	Student rozpoznaje kompendia bibliograficzne, repozytoria naukowe i biblioteki cyfrowe umożliwiające zdobycie wiedzy z zakresu historii literatury modernizmu	K_W13
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student uznaje rangę epoki modernizmu w historii literatury i kultury	K_K06

III. Opis przedmiotu/ treści programowe

Wykład jest zwięzłą charakterystyką najbardziej wyrazistych rysów modernizmu jako epoki w dziejach kultury literackiej w Polsce. Ukazuje najistotniejsze zjawiska ważne w prozie, poezji, krytyce i dramacie młodopolskim. Poznana literatura i sztuka przełomu XIX i XX wieku zostaje następnie skonfrontowana z modernizmem rozumianym jako istotny komponent nowoczesności.

Tematy:

1. Chronologia epoki (wydarzenia historyczne i zjawiska kulturowo-literackie).
2. Nazwa epoki (Młoda Polska, modernizm, nowoczesność i ponowoczesność).
3. Kierunki i prądy literackie w sztuce modernizmu.
4. Neoromantyzm – dialog i spór z romantyzmem polskim.
5. Poetki młodopolskie na mapie literatury tworzonej przez kobiety.
6. Poezja Młodej Polski – poszukiwanie nowoczesnego języka.
7. Proza Młodej Polski. Charakterystyka najważniejszych przemian w prozie.
8. Dramaturgia młodopolan.
9. Krytyka literacka modernistów: autonomia spojrzenia a powinności wobec dzieła literackiego.

IV. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>

WIEDZA			
W_01	wykład konwersatoryjny	egzamin	protokół
W_02	wykład konwersatoryjny	egzamin	protokół
W_03	wykład konwersatoryjny	egzamin	protokół
W_04	wykład konwersatoryjny	egzamin	protokół
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	dyskusja	obserwacja	raport z obserwacji

V. Kryteria oceny, wagi...

1. Przygotowywanie się i aktywna obecność na zajęciach [50%]
2. Zdanie egzaminu pisemnego [50 %].

VI. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

VII. Literatura

Literatura podstawowa
A. Hutnikiewicz, <i>Młoda Polska</i> , Warszawa 1995.
E. Ichnatowicz, <i>Literatura drugiej połowy XIX wieku (1864-1918)</i> , Warszawa 2000.
<i>Młodopolski świat wyobraźni. Studia i eseje</i> , pod red. M. Podraży-Kwiatkowskiej, Kraków 1977.
J. Tomkowski, <i>Młoda Polska</i> , Warszawa 2001.
K. Wyka, <i>Młoda Polska</i> , t. 1-2, Kraków 2003.
M. Podraza-Kwiatkowska, <i>Młodopolskie harmonie i dysonanse</i> , Warszawa 1969.
Literatura uzupełniająca
<i>Modernizm: spotkania. Antologia</i> , pod red. E. Paczoska, L. Magnone, Warszawa 2008.
<i>Odkrywanie modernizmu</i> , red. R. Nycz, Warszawa 2004.
P. Próchniak, <i>Modernizm. Ciemny nurt. Studia z dziejów poezji</i> , Kraków 2011.
R. Taborski, <i>Życie literackie młodopolskiej Warszawy</i> , Warszawa 1974.
T. Walas, <i>Ku otchłani (dekadentyzm w literaturze polskiej 1890-1905)</i> , Kraków 1986.
T. Weiss, <i>Cyganeria Młodej Polski</i> , Kraków 1970.
<i>W kręgu Młodej Polski. Prace ofiarowane Marii Podraży-Kwiatkowskiej</i> , pod red. M. Stali, F. Ziejki, Kraków 2001.
W. Gutowski, <i>Mił, Eros, sacrum. Sytuacje młodopolskie</i> , Bydgoszcz 1999.
Tenże, <i>Z próżni nieba ku religii życia. Motywy chrześcijańskie w literaturze Młodej Polski</i> , Kraków 2001.
W. Juszcak, <i>Malarstwo polskiego modernizmu</i> , Gdańsk 2004.
W. Kaczmarek, <i>Złamane pieczęcie Księgi. Inspiracje biblijne w dramaturgii Młodej Polski</i> , Lublin 1999.
G. Leszczyński, <i>Młodopolska lekcja fantazji. O przełomie antypozytywistycznym w literaturze fantastycznej dla dzieci i młodzieży</i> , Warszawa 1990.
L. Tatarowski, <i>Ludowość w literaturze Młodej Polski</i> , Wrocław 1991.

J. Prokop, *Żywiół wyzwolony. Studium o poezji Tadeusza Micińskiego*, Kraków 1978.
Stulecie Młodej Polski: studia, pod red. M. Podrazy-Kwiatkowskiej Kraków 1995.