

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Piękno wielorakie w literaturze i teorii wieków dawnych
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Variety of Beauty in Literature and Literary Theory from the Medieval to the Early Modern Period
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Agnieszka Czechowicz, prof. KUL
---	---

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	15	VI	1
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Ciekawość poznawcza; zainteresowanie przedmiotem
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. Wprowadzenie podstawowych zagadnień związanych z estetyką i teorią twórczości epok dawnych;
C2. Zapoznanie słuchaczy z literackimi owocami refleksji estetycznej średniowiecza, renesansu i baroku

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student zna periodyzację historii literatury epok dawnych oraz najważniejsze ówczesne prądy literackie i artystyczne	K_W01
W_02	Student wskazuje wybrane dzieła literatury powszechnej od średniowiecza po wiek XVII	K_W03
W_03	Student rozpoznaje podstawową terminologię z zakresu dawnej teorii twórczości i estetyki	K_W04
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student interpretuje relacje między literaturą polską a literaturą powszechną epok dawnych	K_U03
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student krytycznie ocenia rozmaite koncepcje estetyczne oraz do systematycznie weryfikuje i rozwija swą wiedzę i kompetencje zawodowe	K_K01
K_02	Student uznaje kulturową i społeczną wartość posiadania wysokich kompetencji literaturoznawczych; przestrzega zasad etyki	K_K06

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ol style="list-style-type: none"> 1. Historia kształtowania się koncepcji piękna. 2. Piękno jako kategoria estetyczna i metafizyczna. 3. Piękno klasyczne i jego literackie wcielenia. 4. Natura i sztuczność. Barokowe iluzje i fascynacje. 5. Piękno cnoty i wdzięk rozkoszy. Romanse heroiczne i liryczne błażostki. 6. Cudowność poetycka. 7. <i>Curiosità</i>. Groteska. Piękno nieoczywiste.
--

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	wykład konwencjonalny, wykład problemowy	kolokwium	protokół
W_02	wykład konwencjonalny, wykład problemowy	kolokwium	protokół
W_03	wykład konwencjonalny, wykład problemowy	kolokwium	protokół
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	wykład konwersatoryjny	kolokwium	protokół
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	wykład konwersatoryjny,	obserwacja	protokół obserwacji

	dyskusja		
K_02	wykład konwersatoryjny, dyskusja	obserwacja	protokół obserwacji

VI. Kryteria oceny, wagi...

30% - obecność na zajęciach

70% - oceny z kolokwium

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Jan Białostocki, <i>Sztuka i myśl humanistyczna. Studia z dziejów sztuki i myśli o sztuce</i> , Warszawa 1966.
<i>Curiosità – zjawiska osobliwe w sztuce, literaturze i obyczaju</i> , red. A.S. Czyż, J. Nowiński, Warszawa 2013.
Umberto Eco, <i>Historia piękna</i> , przeł. A. Kuciak, Poznań 2005.
Barbara Otwinowska, <i>Imitacja. Zarys problematyki i ewolucja pojęcia</i> , [w:] <i>Problemy literatury staropolskiej</i> , seria II, red. J. Pelc, Wrocław 1973.
<i>Poetyka okresu renesansu. Antologia</i> , wybór, wstęp i oprac. E. Sarnowska-Temeriusz, Wrocław 1982.
Lawrence F. Rhu, <i>The Genesis of Tasso's Narrative Theory : English Translations of the Early Poetics and a Comparative Study of Their Significance</i> , Detroit 1993.
George Saintsbury, <i>A History of Criticism and Literary Taste in Europe from the Earliest Texts to the Present Day</i> , vol. I: <i>Classical and Mediaeval Criticism</i> , New York-London 1900.
George Saintsbury, <i>A History of Criticism and Literary Taste in Europe from the Earliest Texts to the Present Day</i> , vol. II: <i>From the Renaissance to the Decline of Eighteenth Century Orthodoxy</i> , Edinburgh-London 1902.
Maciej Kazimierz Sarbiewski, <i>De perfecta poesi, sive Vergilius et Homerus. O poezji doskonałej, czyli Wergiliusz i Homer</i> , przeł. M. Plezia, oprac. S. Skimina, Wrocław 1954.
M.K. Sarbiewski, <i>Praecepta poetica. Wykłady poetyki</i> , przeł. i oprac. S. Skimina, Wrocław 1958.
Elżbieta Sarnowska-Temeriusz, <i>Przeszłość poetyki. Od Platona do Giambattisty Vica</i> , Warszawa 1995.
Władysław Tatarkiewicz, <i>Dzieje sześciu pojęć</i> , Warszawa 2008.
Władysław Tatarkiewicz, <i>Historia estetyki</i> , t. II: <i>Estetyka średniowiecza</i> , Warszawa 1989.
Władysław Tatarkiewicz, <i>Historia estetyki</i> , t. III: <i>Estetyka nowożytna 1400- 1700</i> , Warszawa 2009.
<i>Teoretycy, historiografowie i artyści o sztuce 1600-1700</i> , wybór i oprac. J. Białostocki, Warszawa 1994.
<i>Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce 1500-1600</i> , wybór i oprac. J. Białostocki, Gdańsk 2007.
Literatura uzupełniająca
Douglas Biow, <i>Mirabile dictu: Representations of the Marvelous in Medieval and Renaissance Epic</i> , Michigan 1996.
<i>Trzy poetyki z czasów Richelieu. Francuski klasycyzm o dramacie</i> , wstęp, przeł. i oprac. M. Bajer, Gdańsk 2010.

