

KARTA PRZEDMIOTU

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Proces powstawania przedstawienia
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Creation of the performance
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I stopnia
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Ks. dr Mariusz Lach
---	---------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			1
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty	15	3	
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	W1- ogólna znajomość podstawowych konwencji teatralnych W2 – predyspozycje do pracy w grupie
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 – nabycie podstawowych umiejętności działań wspólnotowych
C2 – poznanie technik teatralnych służących pracy w grupie młodzieżowej
C3 – odkrycie, poznanie i rozwój własnych umiejętności scenicznych

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student wykorzystuje wiedzę teoretyczną z zakresu warsztatu fonetycznego w działaniach scenicznych	K_U06
U_02	Student nabywa umiejętności rzetelności i systematyczności w pracy; planuje i organizuje pracę własną oraz zespołu	K_U15
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student świadomie współtworzy kulturę przez samodzielne poznawanie i przygotowywanie jej elementów, aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz środowiska społecznego	K_K03

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Program składa się z sekwencji wypełnionych ćwiczeniami. Stanowią one podstawę do przygotowania przedstawienia i są, poprzez praktyczne przejście przez różne etapy pracy nad widowiskiem, doskonałym sposobem do praktycznego rozeznania się w poszczególnych etapach pracy scenicznej. Celem tych zajęć jest nabycie umiejętności w przygotowaniu i zrealizowaniu przedstawienia.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	odgrywanie ról (drama)	prezentacja	karta oceny prezentacji
U_02	ćwiczenia praktyczne	obserwacja	karta oceny obserwacji
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	praca w grupach w różnych rolach	obserwacja	raport z obserwacji

VI. Kryteria oceny, wagi...

Kryteria oceny:

30% - obecność studenta na zajęciach

70% - końcowa prezentacja zespołowa

100% - Ocena BDB

85 % - ocena DB

70 % - ocena DST

50 % - ocena NDST

Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

VII. Literatura

Literatura podstawowa
<p>Boal A., <i>Gry dla aktorów i nieaktorów</i>, Warszawa 2014.</p> <p>Clifford S., Herrmann A., <i>Teatr Przebudzenia</i>, Łódź-Warszawa 2003.</p> <p>Czechow M. A., <i>O technice aktora</i>, Kraków 2008.</p> <p>Fręś J. A., <i>Teatr młodzieżowy</i>, Rzeszów 2005.</p> <p>Lach M., <i>133 ćwiczenia teatralne</i>, Warszawa 2017.</p> <p>Lwowa W., Szichmatow L., <i>Pierwsze etiudy</i>, Kraków 1989.</p> <p>Siedlecki A., <i>Być aktorem. Podstawy techniki aktorskiej</i>, Rzeszów 2010.</p> <p>Siedlecki A., <i>Sekrety techniki aktorskiej</i>, Rzeszów 2007.</p>
Literatura uzupełniająca
<p>Book S., <i>Podręcznik dla aktorów</i>, Warszawa 2007.</p> <p>Pankowska K., <i>Edukacja przez dramę</i>, Warszawa 1997.</p> <p>Stanisławski K., <i>Praca aktora nad sobą</i>, Kraków 2010.</p> <p>Weston J., <i>Reżyserowanie aktorów</i>, Warszawa 2010.</p> <p>Way B., <i>Drama w wychowaniu dzieci i młodzieży</i>, Warszawa 1997.</p>