

KARTA PRZEDMIOTU

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Projekt: antyczna krytyka artystyczna
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Classical Art Criticism and Literary Criticism
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Agnieszka Czechowicz
---	------------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			1
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty	15	III	
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	brak
-------------------	------

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. Wprowadzenie do podstawowych zagadnień antycznej refleksji krytycznej i teoretycznej dotyczącej literatury i sztuki.
C2. Zastosowanie reguł klasycznej krytyki artystycznej do krytycznej refleksji i oceny nowożytnych i współczesnych dzieł sztuki.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
UMIĘTNOŚCI		
U_01	Student wykorzystuje wiedzę literaturoznawczą w procesie analizy dzieła, potrafi ocenić jego wartość artystyczną	K_U01
U_02	Student dostrzega konwencję i nowatorstwo dzieł	K_U02
U_03	Student przeprowadza kwerendę materiałową	K_U11

U_04	Student wykorzystuje posiadaną wiedzę we własnych badaniach naukowych i przygotowuje rozprawę z zakresu literaturoznawstwa	K_U12
------	--	-------

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Celem zajęć jest zapoznanie studentów specjalizacji Krytyka literacka i artystyczna z głównymi kierunkami refleksji teoretycznej i krytycznej doby starożytnej. Przedmiotem analizy są następujące zagadnienia:

1. Antyczna teoria mimesis (Platon i Arystoteles).
2. Doktryna klasyczna – paradoksy „decorum” (Arystoteles, Horacy)
3. Teoria wzniosłości (Ps. Longinos).
4. Aktualność retoryki (m.in. Cyceon, Kwintylian)
5. Między prawdą i ekstazą – analiza kategorii katharsis, hamartia; koncepcja twórczości manicznej.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	wykład konwersatoryjny	kolokwium	ocenione kolokwium
U_02	wykład konwersatoryjny	kolokwium	ocenione kolokwium
U_03	praca indywidualna	praca pisemna	sprawdzona praca pisemna
U_04	praca z tekstem	obserwacja	protokół obserwacji

VI. Kryteria oceny, wagi...

- 5% - obecność na zajęciach;
- 45% - aktywność na zajęciach (w tym referaty);
- 10% - oceny z kolokwiów;
- 40% - praca pisemna.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Arystoteles, Poetyka, Retoryka, tłum. H. Podbielski, Warszawa PWN (oraz inne wydania)
2. Platon, Dialogi, tłum. W. Witwicki (wszelkie dostępne wydania).
3. Platon, Państwo, tłum. W. Witwicki (wszelkie dostępne wydania).
4. Pseudo Longinus, O wzniosłości, przekład i oprac. H. Podbielski, TN KUL 2016.
5. Trzy poetyki klasyczne, przeł. i oprac. T. Sinko, Wrocław 1951.
Literatura uzupełniająca

1. W. Tatarkiewicz, Historia estetyki, t. 1: Estetyka starożytna, Wrocław 1962 (i wydania następne).
2. W. Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć, Warszawa 1976 (i wydania następne).
3. S. Halliwell, *Between Ecstasy and Truth. Interpretation of Greek Poetics from Homer to Longinus*, Oxford 2015.
4. S. Halliwell, *The Aesthetics of Mimesis. Ancient Texts and Modern Problems*, Princeton 2002.