

## KARTA PRZEDMIOTU

## I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Projekt: Krytyka teatralna i performatyka
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Theatre Criticism and Performance Studies
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	język polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Joanna Michalczuk
---	---------------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
warsztaty	15	III	1

Wymagania wstępne	Zgodne z profilem studiów I stopnia filologii polskiej w zakresie specjalizacji krytyka literacka i artystyczna. Zainteresowania teatralne i podstawowa znajomość zagadnień z dziedziny teatru.
-------------------	---

## II. Cele kształcenia dla przedmiotu

1. Znajomość podstawowych problemów i wybranych kategorii z zakresu krytyki teatralnej i performatyki.
2. Doskonalenie warsztatu krytycznego i umiejętności oceny oraz hierarchizacji różnych zjawisk związanych ze sztuką teatralną, dostrzegania ich specyfiki w kontekście innych dziedzin sztuki.
3. Kompetencje w zakresie tworzenia własnych tekstów krytycznych.

## III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Student sprawnie posługuje się specjalistyczną terminologią z zakresu sztuk teatralnych w różnych kontekstach komunikacyjnych.	K_U13
U_02	Student wypracował umiejętność jasnego, precyzyjnego i poprawnego formułowania myśli oraz uzasadniania wniosków, potrafi prezentować efekty własnej działalności w obrębie problematyki swojego kierunku studiów.	K_U14
U_03	Student organizuje pracę własną i innych oraz współpracuje w zespołach, także interdyscyplinarnych.	K_U15
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Student jest przygotowany do praktycznego wykorzystania zdobytej wiedzy, współdziałania na rzecz środowiska społecznego i świadomego współtworzenia kultury.	K_K03

## IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Podstawowa terminologia z dziedziny krytyki teatralnej i performatyki; główne problemy współczesnej krytyki teatralnej (zwłaszcza w związku z przeobrażeniami w obrębie samej sztuki teatralnej i tendencjami performatyzowania teatru); funkcje, gatunki i cele wypowiedzi krytycznoteatralnych; krytyk teatralny dawniej i dziś; współczesne polskie czasopisma teatralne; rola mediów tradycyjnych i nowych w kształtowaniu modelu przekazu i odbioru dzieła artystycznego; analiza i interpretacja spektaklu teatralnego jako faktu estetycznego i zdarzenia społecznego; tworzenie autorskich tekstów krytycznych.
---

## V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
<b>UMIĘTNOŚCI</b>			
U_01	analiza tekstu analiza dzieła sztuki	sprawdzenie umiejętności praktycznych;	karta oceny
U_02	dyskusja	obserwacja	karta obserwacji
U_03	metoda projektu	przygotowanie projektu	karta oceny projektu
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	dyskusja metoda projektu praca w grupach w różnych rolach (lidera, sprawozdawcy, uczestnika)	obserwacja przygotowanie projektu	karta obserwacji karta oceny projektu

## VI. Kryteria oceny, wagi

Obecność, przygotowanie do zajęć i aktywny udział w ćwiczeniach – 55%, ocena projektu dotyczącego wydarzenia teatralnego – 45%.

## Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

## VII. Literatura

Literatura podstawowa
Godlewska J., Węgrzyniak R., <i>Krytyka teatralna</i> , w: <i>Encyklopedia kultury polskiej XX w.</i> , t. 5: <i>Teatr. Widowisko</i> , red. M. Fik, Warszawa 2000, s. 625-639.
Fischer-Lichte E., <i>Estetyka performatywności</i> , przeł. M. Borowski, M. Sugiera, Kraków 2008.
Fischer-Lichte E., <i>Teatr i teatrologia: podstawowe pytania</i> , przeł. M. Borowski, M. Sugiera, Wrocław 2012.
Pavis P., <i>Słownik terminów teatralnych</i> , przeł. S. Świontek, Wrocław – Warszawa – Kraków 1998.
Schechner R., <i>Performatyka: wstęp</i> , przeł. T. Kubikowski, Wrocław 2006.
<i>Teatr, teatralizacja, performatywność</i> , red. T. Pękała, Lublin 2016.
Literatura uzupełniająca
Kosiński D., <i>Performatyka. W(y)prowadzenia</i> , Kraków 2016.
<i>Krytycy teatralni XX wieku. Postawy i światopoglądy</i> , red. E. Udalska, Katowice 1992.
Kalemba-Kasprzak E., <i>Teatr w gazecie. Społeczne role recenzji teatralnej. Przełom październikowy 1955-1957</i> , Wrocław 1991.
<i>Od tragedii do groteski. Szkice z dziejów pojęć i terminów krytycznoteatralnych</i> , red. E. Udalska, Katowice 1988.
<i>Polska krytyka teatralna lat 1944-1980. Zbliżenia</i> , red. E. Udalska, Katowice 1986.
<i>Słownik polskich krytyków teatralnych</i> , t. 1, red. naukowa E. Udalska, Katowice 1994.
<i>Szkice o krytyce teatralnej</i> , red. E. Udalska, Katowice 1981.
Udalska E., <i>Krytyka teatralna. Rozważania i analizy</i> , Katowice 2000.
Udalska E., <i>Przybliżenie stanu badań nad polską krytyką teatralną</i> , w: <i>Teatrologia polska u schyłku XX wieku</i> , red. J. Michalik, A. Marszałek, Kraków 2001, s. 139-149.
<i>Wokół teorii i historii krytyki teatralnej</i> , red. E. Udalska, Katowice 1979.
<i>Wprowadzenie do nauki o teatrze</i> , t. 3: <i>Odbiorcy dzieła teatralnego. Widz – krytyk – badacz</i> , red. J. Degler, Wrocław 1978.