

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Romantyzm polski w perspektywie komparatystycznej: literatura i sztuka
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Polish Romanticism in a Comparative Perspective: Literature and Art
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	prof. dr hab. Dariusz Seweryn
---	-------------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
konwersatorium	30	III	2

Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza na temat literatury i kultury romantyzmu.
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 - nabycie przez studentów pogłębionej wiedzy na temat romantycznego przełomu antylatynistycznego, archaicznych elementów kultury romantycznej ujmowanych w perspektywie komparatystycznej i neokomparatystycznej	
C2 - utrwalenie umiejętności analityczno-interpretacyjnych w odniesieniu do tekstów kultury pierwszej połowy XIX wieku	

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student wskazuje najważniejszych twórców literatury i kultury romantyzmu, ich dzieła oraz reprezentatywnej literatury przedmiotu im poświęconej	K_W02
W_02	Student wskazuje (wybrane) dzieła literackie romantyzmu zachodnioeuropejskiego	K_W03
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student rozpoznaje tekst kultury powstały w okresie romantyzmu oraz ocenia jego wartość artystyczną	K_U01
U_02	Student dokonuje fachowej analizy i interpretacji tekstu kultury powstałego w epoce romantyzmu	K_U04
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		

K_01	Student krytycznie ocenia i pogłębia swą wiedzę na temat literatury i kultury romantyzmu oraz swe kompetencje analityczno-interpretacyjne w tym zakresie	K_K01
K_02	Student uznaje rangę epoki romantyzmu w historii literatury i kultury	K_K06

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ol style="list-style-type: none"> 1. Romantyzm jako przełom antylatynistyczny - przesłanki, tradycje i efekty kulturowe. 2. Romantyczny mediewizm i jego współczesne konceptualizacje. 3. „Literatura Północy” vs „literatura Południa”. 4. Standardowa komparatystyka literacka a "neokomparatystyka mitologiczna". 5. Pojęcie „epickiej transpozycji mitu”. 6. Rola lingwistyki historycznej w badaniach nad pierwotnymi strukturami tekstów literackich. 7. Pojęcie „mitu” we współczesnych aplikacjach historycznoliterackich. 8. Spory o słowiański komponent polskiej tożsamości kulturowej (Z. D. Chodakowski, W. Surowiecki, W. A. Maciejowski, J. Lelewel, H. Lewestam) na tle odrodzenia germańskiego i celtyckiego. 9. Archaiczne elementy europejskiego romantyzmu. 10. Romantyzm wśród źródeł dwudziestowiecznej psychologii analitycznej.
--

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	wykład konwersatoryjny	sprawozdanie	protokół
W_02	wykład konwersatoryjny	sprawozdanie	protokół
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	dyskusja	obserwacja	raport z obserwacji
U_02	analiza dzieła sztuki	referat	plik z referatem
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	dyskusja	obserwacja	raport z obserwacji
K_02	dyskusja	obserwacja	raport z obserwacji

VI. Kryteria oceny, wagi...

1. Przygotowywanie się i aktywne uczestnictwo w zajęciach. [50%]
2. Przedstawienie referatu. [50%]

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<p>S. T. Coleridge, <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>, Macmillan 2017.</p> <p>J. W. Goethe, <i>O niemieckiej architekturze, O niemieckiej architekturze</i>, przeł. A. Palińska, [w:] <i>Teoretycy, artyści i krytycy o sztuce 1700-1870</i>, wyb., przedm. i komentarze E. Grabska, M. Poprzęcka, Warszawa 1974.</p> <p>J. G. Herder, <i>Wyjątki z listów o Osjanie i pieśniach dawnych ludów</i>, [w:] tenże, <i>Wybór pism</i>, oprac. T. Namowicz, Wrocław 1987.</p> <p>J. Keats, <i>La Belle Dame sans Merci</i>, [w:] tenże, <i>Poetical Work</i>, New York 1999.</p> <p>A. Mickiewicz, <i>Literatura słowiańska, kurs I; Pierwsze wieki historii polskiej</i> [dowolne wydanie krytyczne]</p> <p>C. Norwid, <i>Wanda</i> [dowolne wydanie krytyczne]</p> <p>E. A. Poe, <i>William Wilson; Zagłada domu Usherów</i>, [w:] tenże, <i>Opowieści niesamowite</i>, przeł. B. Leśmian, S. Wyrzykowski, Warszawa 1996.</p> <p>K. W. F. von Schlegel, <i>Przemowa o mitologii</i>, [w:] <i>Pisma teoretyczne niemieckich romantyków</i>, wybrał i oprac. T. Namowicz, Wrocław 2000.</p> <p>J. Słowacki, <i>Lilla Weneda; Król-Duch; Żmija</i> [dowolne wydanie krytyczne]</p> <p>W. Wordsworth, <i>The Solitary Reaper</i>, [w:] <i>The Poems of William Wordsworth</i>, ed. by J. Curtis, 2009.</p> <p>J. Białoostocki, <i>Ikonaografia romantyczna. Przegląd problemów badawczych</i>, [w:] <i>Romantyzm. Studia nad sztuką drugiej połowy wieku XVIII i wieku XIX. Materiały sesji SHS</i>, Warszawa 1967.</p> <p>E. R. Curtius, <i>Literatura europejska i łacińskie średniowiecze</i> (fragm.), przeł. A. Borowski, Kraków 2005.</p> <p>M. Janion, <i>Estetyka średniowiecznej Północy</i>, [w:] tenże, <i>Czas formy otwartej</i>, Warszawa 1984.</p> <p>J. Maślanka, <i>Literatura a dzieje bajeczne</i>, Warszawa 1984.</p>
Literatura uzupełniająca
<p>C. G. Jung, <i>Archetypy i symbole. Pisma wybrane</i>, przeł. J. Prokopiuk, Warszawa 1993.</p> <p>J. Lelewel, <i>Cześć bałwochwalcza Sławian i Polski</i>, Poznań 1855.</p> <p>F. H. Lewestam, <i>Pierwotne dzieje Polski</i>, Warszawa 1841.</p> <p>W. A. Maciejowski, <i>Pierwotne dzieje Polski i Litwy</i>, Poznań 2005.</p> <p>W. Surowiecki, <i>Zdanie o piśmie Z. D. Chodakowskiego „O Słowiańszczyźnie przedchrześcijańskiej”</i>, "Pamiętnik Warszawski" t. 14 (1819).</p> <p>W. Surowiecki, <i>Śledzenie początku narodów słowiańskich</i>, Sandomierz 2019.</p> <p>E. R. Anderson, <i>Understanding Beowulf As an Indo-European Epic: A Study in Comparative Mythology</i>, New York 2010.</p> <p>H. Ellis Davidson, <i>The Road To Hell</i>, Cambridge 1943.</p> <p>J. F. Nagy, <i>Observations on Ossianesque in Medieval Irish Literature and Modern Irish Folklore</i>, „The Journal of American Folklore”, Vol. 114, No. 454, James Macpherson and the Ossian Epic Debate (Autumn, 2001), pp. 436-446.</p> <p>J. Puhvel, <i>Comparative Mythology</i>, Baltimore 1989.</p> <p>C. Watkins, <i>How to Kill A Dragon. Aspects of Indo-European Poetics</i>, Oxford 1995.</p>