

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

| | |
|--|-----------------------------------|
| Nazwa przedmiotu | Scena elżbietańska i Szekspir |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Elizabethan scene and Shakespeare |
| Kierunek studiów | Filologia polska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I stopnia |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | Stacjonarne |
| Dyscyplina | Literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | Polski |

| | |
|---|---------------------|
| Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | Ks. dr Mariusz Lach |
|---|---------------------|

| Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>) | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
|--|---------------|---------|-------------|
| wykład | | | 1 |
| konwersatorium | | | |
| ćwiczenia | 15 | 4 | |
| laboratorium | | | |
| warsztaty | | | |
| seminarium | | | |
| proseminarium | | | |
| lektorat | | | |
| praktyki | | | |
| zajęcia terenowe | | | |
| pracownia dyplomowa | | | |
| translatorium | | | |
| wizyta studyjna | | | |

| | |
|-------------------|--|
| Wymagania wstępne | Znajomość podstawowych kontekstów kulturowych i literatury powszechnej, zwłaszcza dotyczących antyku i średniowiecza |
|-------------------|--|

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

| |
|--|
| C1 – poznanie życia i twórczości Szekspira |
| C2 – zaznajomienie się z bogactwem teatru elżbietańskiego i jego oddziaływaniem na kulturę europejską |
| C3 – rozpoznawanie w dzisiejszych tekstach kulturowych implikacji mających swe początki w twórczości Szekspira |

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
|---------------------|---|------------------------------------|
| WIEDZA | | |
| W_01 | zna wybrane (podstawowe) dzieła Szekspira oraz ich różne tłumaczenia | K_W03 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U_01 | potrafi odnieść wiedzę teatrologiczną do konkretnych dzieł Szekspira, rozpoznać ich przynależność do epok i prądów kulturowych, wskazać miejsce w procesie literackim, ocenić ich wartość artystyczną | K_U01 |
| U_02 | potrafi dokonać analizy ważniejszych dzieł Szekspira z przywołaniem właściwych kontekstów kulturowych | K_U04 |

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

W ramach zajęć studenci zapoznają się z życiem i twórczością Szekspira, poznają rozległe konteksty kulturowe jego dzieł, a także zaznajamiają się z teatrem i dramatem epoki elżbietańskiej

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i> | Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i> | Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i> |
|---------------------|---|---|---|
| WIEDZA | | | |
| W_01 | Analiza tekstu | Kolokwium | Uzupełnione i ocenione kolokwium |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U_01 | Metoda metaplanu | prezentacja | Karta oceny prezentacji |
| U_02 | Metoda problemowa PBL (Problem Based Learning) | Sprawdzenie umiejętności praktycznych | Karta oceny pracy |

VI. Kryteria oceny, wagi...

- VII. Kryteria oceny:
- 30% - obecność studenta na zajęciach
 - 30% - prezentacja indywidualna
 - 40% - kolokwium

VIII. Obciążenie pracą studenta

| | |
|--|---------------|
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 15 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 15 |

IX. Literatura

Literatura podstawowa

- Shakespeare William, wybrane dramaty
- Dunton-Downer Leslie, Riding Alan, Szekspir. Warszawa: Hachette Livre, 2005.
- Girard, Szekspir. *Teatr zazdrości*, Warszawa: KR, 1996.
- Zbierski Henryk, *William Shakespeare*, Warszawa, Wiedza Powszechna, 1988.
- Żurowski, *Czytając Szekspira*, Warszawa, Spółka Wydawniczo-Księgarska, 1996

Literatura uzupełniająca

- Fluchère Henri, *Szekspir. Dramaturg elżbietański*, Warszawa, Państwowy Instytut Wydawniczy, 1965.
- Hellsztyński Stanisław, *Shakespeare*. Warszawa: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1974.
- Kott Jan, *Szekspir współczesny*, Warszawa, Państwowy Instytut Wydawniczy, 1965.
- Mroczkowski Przemysław, *Szekspir elżbietański i żywy*, Kraków, Wydawnictwo Literackie, 1966.