

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Teatr a film
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Theater and film
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Anna Podstawka, prof. KUL
---	-----------------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
konwersatorium	15	V	1

Wymagania wstępne	Ogólna wiedza z zakresu kultury
-------------------	---------------------------------

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. Podniesienie wiedzy na temat wybranych zjawisk i problemów w obszarze sztuk teatralnych i filmowych oraz funkcjonowania współczesnej kultury
C2. Podniesienie kompetencji w zakresie analizy i interpretacji dzieła teatralnego i filmowego
C3. Kształcenie kompetencji w zakresie świadomego odbioru współczesnej kultury teatralnej i filmowej

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student ma podstawową wiedzę na temat sztuk teatralnych i filmowych	K_W14
W_02	Student identyfikuje problemy kultury teatralnej i filmowej (wysokiej i popularnej) oraz rolę mediów w kształtowaniu współczesnej kultury	K_W16
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student analizuje przykładowe dzieła teatralne i filmowe będące egzemplifikacją tradycjonalizmu i innowacyjności w obrębie wybranych nurtów i konwencji artystycznych	K_U02

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Teatr a sztuka „dziesiątej muzy” w świetle historii, teorii i krytyki Teatr i teatralność w filmie

Film i techniki filmowe we współczesnym teatrze
 Filmowość dramatu
 Dramat na scenie i na ekranie (spektakl teatralny, adaptacja filmowa, transmisja live, retransmisja)
 Teatr telewizji
 Spektakle oparte na dziełach filmowych
 Gatunki teatralne i/a gatunki filmowe

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	wykład konwersatoryjny z wykorzystaniem technik multimedialnych, dyskusja	zaliczenie ustne	karta zaliczeniowa
W_02	wykład konwersatoryjny z wykorzystaniem technik multimedialnych, dyskusja	zaliczenie ustne	karta zaliczeniowa
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	analiza dzieła sztuki, dyskusja	prezentacja/praca pisemna (forma do wyboru)	karta oceny pracy

VI. Kryteria oceny

30% - obecność i aktywność studenta na zajęciach

30% - zaliczenie ustne lub pisemne

40% - prezentacja/praca pisemna

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
S. Sontag, <i>Film i teatr</i> , przeł. G. Nadgrodkiewicz, „Kwartalnik Filmowy” 2014, nr 87-88.
<i>Teatr wobec filmu, film wobec teatru</i> , red. E. Partyga, G. Nadgrodkiewicz, Warszawa 2015.
<i>Scena i ekran. Przestrzeń dialogu interartystycznego</i> , red. J. Skuczyński, P. Skrzypczak, Toruń 2007.
J. Limon, <i>Obroty przestrzeni. Teatr telewizji. Próba ujęcia teoretycznego</i> , Gdańsk 2008.
<i>Słownik filmu</i> , red. R. Syska, Kraków 2010.
Literatura uzupełniająca

Między filmem a teatrem, red. S. Bobowski, M. Lesiak, M. Różewicz, Wrocław 2012.
Między filmem a teatrem II. O inter-, multi- i transkulturowej komunikacji w sztukach widowiskowych, red. S. Bobowski, P. Rudzki, **Wrocław** 2014.
Lustra i echa. Filmowe adaptacje dzieł Williama Shakespeare'a, red. O. Katarfiasz, Kraków 2017.
A. Sordyl, *Teatr telewizji – pomiędzy reprezentacją a symulacją teatru*, Katowice 2010.
K. Dzierzbicka, *50 lat Teatru Telewizji. Krótka historia telewizyjnej sceny*, Kraków 2004.
W. Majcherek, *Teatr w telewizji*, w: *Encyklopedia kultury polskiej XX wieku. Teatr. Widowisko*, red. M. Fik, Warszawa 2000.