

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	W kręgu romantycznej wyobraźni
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	In the Circle of the Romantic Imagination
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Agata Seweryn, prof. KUL
---	----------------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
konwersatorium	30	V	2

Wymagania wstępne	Wiedza na temat literatury i kultury romantyzmu właściwa dla studenta III roku studiów I stopnia w zakresie filologii polskiej.
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 - nabycie przez studentów pogłębionej wiedzy na temat literatury, kultury i sztuki romantycznej	
C2 - utrwalenie umiejętności analityczno-interpretacyjnych w odniesieniu do tekstów kultury pierwszej połowy XIX wieku	

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student ma wiedzę na temat najważniejszych twórców literatury, kultury i sztuki romantyzmu polskiego, ich dzieł oraz reprezentatywnej literatury przedmiotu im poświęconej	K_W02
W_02	Student wskazuje wybrane dzieła literackie, plastyczne i muzyczne romantyzmu zachodnioeuropejskiego	K_W03
UMIĘTNOŚCI		
U_01	Student rozpoznaje tekst kultury powstały w okresie romantyzmu oraz ocenić jego wartość artystyczną	K_U01
U_02	Student fachowej analizuje i interpretuje tekst kultury powstały w epoce romantyzmu	K_U04
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student krytycznie ocenia oraz pogłębia swą wiedzę na temat literatury i kultury romantyzmu	K_K01
K_02	Student uznaje rangę epoki romantyzmu w historii literatury i	K_K06

	kultury	
--	---------	--

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Konwersatorium dotyczyć będzie wybranych aspektów imaginarium romantycznego oraz romantycznej ideologii ujętej w kategoriach komparatystycznych. Przedmiotem zainteresowania objęte zostaną dzieła światowego romantyzmu reprezentujące różne dziedziny sztuki, analizowane i interpretowane w perspektywie idei korespondencji sztuk, romantycznej ikonografii i ikonologii.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	wykład konwersatoryjny	sprawozdanie	protokół
W_02	wykład konwersatoryjny	sprawozdanie	protokół
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	dyskusja	obserwacja	raport z obserwacji
U_02	analiza dzieła sztuki	referat	plik z referatem
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	dyskusja	obserwacja	raport z obserwacji
K_02	dyskusja	obserwacja	raport z obserwacji

VI. Kryteria oceny, wagi...

1. Przygotowywanie się i aktywne uczestnictwo w zajęciach. [50%]
2. Przedstawienie referatu. [50%]

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<i>Angielscy poeci jezior. W. Wordsworth, S. T. Coleridge, R. Southey</i> , wybór, przeł., wstępem i objaśnieniami opatrzył S. Kryński, Wrocław 1963, BN II 142.
W. Blake, <i>Małżeństwo Nieba & Piekła [iluminacja/ obraz i słowo]</i> , przeł. F. Wygoda, Wrocław 2002 (z oryginalną oprawą tekstu).
W. Blake, <i>Wiersze i poematy</i> , wybór i oprac. K. Puławski, Izabelin 1997, s. 109-137 (tłum. K. Puławski, tu także tekst oryginalny).
E.T.A. Hoffmann, <i>Opowieści fantastyczne</i> , wybór W. Kopaliński, Warszawa 1959.
Novalis (Friedrich von Hardenberg), <i>Henryk von Ofterdingen</i> , przeł. i oprac. E. Szymani, W. Kunicki, Wrocław 2003, BN II 247.
<i>Poeci języka angielskiego</i> , wybór i oprac. H. Krzeczowski, J. Sito, J. Żuławski, t. 1-3, Warszawa 1969-

1974.

L. Tieck i W. H. Wackenroder, w: *Pisma teoretyczne niemieckich romantyków*, wybrał i oprac. T. Namowicz, Wrocław 2000 (BN II 246); zwłaszcza: *Wynurzenia serdeczne rozmiłowanego w sztuce braciszka zakonnego*, *Dywagacje o sztuce dla przyjaciół sztuki*, *Widzenie Rafaela*, *Osobliwy żywot muzyczny kompozytora Józefa Berglingera*, *Cuda muzyki*.

R. Wagner, *Pierścień Nibelunga*, [Deutsche Grammophon, 2005]

J. Białoostocki, *Ikonoografia romantyczna. Przegląd problemów badawczych*, [w:] *Romantyzm. Studia nad sztuką drugiej połowy wieku XVIII i wieku XIX. Materiały sesji SHS*, Warszawa 1967.

N. Frye, *Blake i archetypy*, [w:] E. Kozubska, J. Tomkowski, *Mistyczny świat Williama Blake'a*, Milanówek 1993.

Ikonoografia romantyczna, red. M. Poprzedzka, Warszawa 1977.

W. Juszcak, *Laokoon Blake'a*, [w:] tegoż, *Fakty i wyobrażenia*, Warszawa 1979, s. 84-105.

A. Konopacki, *William Blake*, Warszawa 1987 [seria „W kręgu sztuki”; tu 17 tablic barwnych i 40 reprodukcji czarno-białych z dziełami Blake'a].

G. E. Lessing, *Laokoon, czyli o granicach malarstwa i poezji*, tłum. H. Zymon-Dębicki, oprac. naukowe M. Mencfel, Kraków 2012.

A. Kowalczykowa, *O wzajemnym oświeclaniu się sztuk w romantyzmie*, w: *Pogranicza i korespondencje sztuk*, red. T. Cieślakowska i J. Sławiński, Wrocław 1980.

A. Kowalczykowa, *Pejzaż romantyczny*, Warszawa 1982.

A. Kowalczykowa, *Rafaël, czyli o stylu romantycznym*, „Pamiętnik Literacki” 1982, z. 1 –2.

M. Sokalska, *Wagnerowska mozaika. Wagner i wagneryzm w kulturze*, Kraków 2018.

M. Strzyżewski, *Romantyczne sfery muzykalne. Literackie konteksty idei „musica instrumentalis”*, Toruń 2010.

Literatura uzupełniająca

Niemiecka nowela romantyczna, wybór, wstęp i komentarz G. Kozielek, Wrocław 1975, BN II 181.

W. Scott, *Waverley*, przeł. T. Świdzka, wstęp i oprac. A. Tretiak, Kraków 1929, BN II, 148.

M. Cieśla-Korytowska, *Wtajemniczenie Novalisa*, [w:] tejże, *Romantyczna poezja mistyczna. Ballanche, Novalis, Słowacki*, Kraków 1989.

G. Kozielek, *Niemiecka baśń romantyczna*, Wrocław 1994. *Muzyka w literaturze. Antologia polskich studiów powojennych*, red. A. Hejmej, Kraków 2002.

M. Sokalska, *Opera a dramat romantyczny. Mickiewicz – Krasiński – Słowacki*, Kraków 2009.