

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Wybitne osiągnięcia literatury światowej od pozytywizmu do współczesności
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Outstanding achievements of world literature from positivism to the present day
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	prof. dr hab. Mirosława Ołdakowska-Kuflowa
---	--

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	15	III	1
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	W 1. Znajomość literatury powszechnej w zakresie przewidzianym dla I roku studiów 1 stopnia filologii polskiej. W 2. Znajomość poetyki w zakresie pierwszego roku studiów 1 stopnia filologii polskiej. W 3. Umiejętność przeprowadzenia analizy i interpretacji utworu literackiego.
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C 1. Poznanie procesów zachodzących w literaturze światowej od okresu pozytywizmu jako tła dla literatury polskiej tego samego czasu.
C 2. Poznanie najwybitniejszych dzieł literatury powszechnej wskazanego okresu.
C 3. Wykształcenie sprawności w analizie i interpretacji dzieł literatury powszechnej.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student identyfikuje podstawowe dzieła literatury powszechnej od pozytywizmu po współczesność	K_W03
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student odnosi wiedzę literaturoznawczą do konkretnych dzieł literackich powstałych w okresie od pozytywizmu do współczesności, rozpoznaje ich przynależność do epok i prądów kulturowych, wskazuje miejsce w procesie literackim, ocenić ich wartość artystyczną.	K_U03
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student krytycznie ocenia odbierane treści dotyczące procesu historycznoliterackiego od okresu pozytywizmu do współczesności oraz systematycznie weryfikuje stan wiedzy własnej i kompetencji w tym zakresie.	K_K01

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Studenci w czasie 15 godzin wykładów mają zapoznać się z piętnastoma reprezentatywnymi przykładami arcydzieł literatury światowej powstałych w różnych kręgach kulturowych (np. Europy kontynentalnej – zachodniej, środkowej i wschodniej, Wielkiej Brytanii, Stanów Zjednoczonych, Ameryki łaćńskiej, Afryki, Azji Mniejszej) także różnych kręgów językowych. Uwzględnione zostaną utwory powstałe w różnych okresach, od drugiej połowy XIX wieku poczynając, na XXI wiek kończąc. Wybrane zostają dzieła realizujące różne rodzaje i gatunki literackie, także pograniczne, wskazane zostają przykłady dzieł o amorficznej budowie. W czasie każdego wykład ukazane zostanie, w jakim stopniu kontekst kulturowy, społeczny, polityczny w którym żył autor i w którym dzieło powstało, wpłynął na jego kształt, w jakiej mierze utwór mieści się w istniejących już wcześniej nurtach literackich, filozoficznych, estetycznych, światopoglądowych, na ile wykracza poza nie i wytycza nowe drogi rozwoju literatury. W odniesieniu do każdego z omawianych dzieł zostaną wyinterpretowane wartości artystyczne, ze względu na które utwór uznawany jest za wybitne osiągnięcie literackie. W każdym poszczególnym przypadku zachęca się studentów do nazwania zjawisk paralelnych do znanych z literatury polskiej (np. realizacja programu pozytywistycznego, rozrachunki z dwudziestowiecznymi totalitaryzmami w różnojęzycznych literaturach, postmodernizm w literaturze itp.) lub wskazany zostaje nurt nieobecny w rodzimej twórczości, np. program oderwania się od europejskich wzorców w literaturze Stanów Zjednoczonych (przykład twórczości Marka Twaina), literatury poruszającej problemy kolonializmu w Afryce i jego skutków (*Hańba* Johna Maxwella Coetzee'go) czy zderzenia cywilizacyjnego pomiędzy światem muzułmańskim, żydowskim i chrześcijańskim (*Judasz Amosa Oza*).

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			

W_01	Wykład konwersatoryjny	kolokwium	uzupełnione i ocenione kolokwium
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Analiza tekstu	zaliczenie ustne	karta oceny
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Dyskusja	obserwacja	raport z obserwacji

VI. Kryteria oceny, wagi...

Składowe oceny końcowej:

Kolokwium – 50%

Zaliczenie ustne – 30%

Udział w dyskusji (raport z obserwacji) – 20%

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<i>Literatura Europy. Historia literatury europejskiej</i> pod red. Annick Benoit-Dusausoy i Guy Fontaine'a, Gdańsk, 2009.
<i>Symboliści francuscy. (Od Baudelaire`a do Valery`ego)</i> . Oprac. M. Jastrun. Wrocław 1965. [BN II, 146]
<i>Symboliści i akmeiści rosyjscy</i> . Wybór W. Dąbrowski i in. Warszawa 1971.
Viola Sachs, <i>Idee przewodnie literatury amerykańskiej</i> , z jęz. ang. przeł.: Krystyna Tarnowska-Konarek, Franciszek Lyra. Warszawa : Wiedza Powszechna, 1992.
Krzywicki, Janusz. <i>Wprowadzenie do imaginarium literatury afrykańskiej</i> . Cz. 1 <i>W kręgu tradycji</i> . Warszawa : Dialog, 2002, cz. 2 <i>Rozliczenie z kolonializmem</i> . Warszawa : Wydawnictwo Trio, 2007.
Adam Elbanowski, <i>Świadectwa, metafory, fabulacje. Współczesna literatura Ameryki Łacińskiej</i> Warszawa, Uniwersytet Warszawski. Centrum Studiów Latinoamerykańskich 2013.
Literatura uzupełniająca
The shorter Columbia anthology of traditional Chinese literature, red. Victor H. Mair. New York, Columbia University Press, 2000.
Oblicza współczesnej japońskości, literatura - film – spektakl, red. Radosław Siedliński, Iwona Merklejn, Warszawa, Wydawnictwo Polsko-Japońskiej Wyższej Szkoły Technik Komputerowych, 2012.

