

KARTA PRZEDMIOTU

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Wybrane zagadnienia z krytyki literackiej i artystycznej
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	The selected issues from literary and artistic criticism
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Małgorzata Król, prof. KUL
---	------------------------------------

Forma zajęć(<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	Semestr	Punkty ECTS
Wykład	20	1	2
konwersatorium			
Ćwiczenia			
Laboratorium			
Warsztaty			
Seminarium			
proseminarium			
Lektorat			
Praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	zgodne z profilem studiów I stopnia filologii polskiej w zakresie specjalizacji krytyka literacka i artystyczna; pogłębione zainteresowania indywidualne
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 – zapoznanie studentów z zagadnieniami z zakresu historii krytyki literackiej
C2 – przybliżenie ważnych dyskursów krytycznoliterackich

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student zdobył podstawową wiedzę o pozycji krytyki literackiej i artystycznej w humanistyce oraz jej specyfice metodologicznej	K_W01
W_02	Student zna terminologię z zakresu krytyki literackiej, ma wiedzę o przedstawicielach nowożytnej krytyki literackiej i artystycznej w Polsce i Europie i poznał ich najważniejsze wystąpienia	K_W02
W_03	Student posiada wiedzę na temat metodologii badań z zakresu krytyki literackiej i artystycznej	K_W14
W_04	Student zna proces kształtowania się krytyki literackiej i artystycznej i jej historyczne uwarunkowania, rozwój i rolę we współczesnych mediach	K_W16

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<p>Wykład obejmujący następujące zagadnienia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Historia krytycznej refleksji nad literaturą – wprowadzenie; 2. Początki krytyki literackiej w Polsce – działalność Stanisława Kostki-Potockiego; 3. Franciszek Wężyk – jako krytyk literacki; 4. Literatura polska w wypowiedziach krytycznych Euzebiusza Słowackiego; 5. Początki krytyki teatralnej w Polsce (Towarzystwo X-ów); 6. Początki krytyki teatralnej w Polsce cz. II: Towarzystwo Przyjaciół Prawdy 7. Działalność Wojciecha Bogusławskiego i jego wizja sztuki dramatycznej; 8. Krytyka romantyczna (wystąpienia K. Brodzińskiego i F.S. Dmochowskiego); 9. Dzieła Adama Mickiewicza w refleksji krytycznej Maurycego Mochnackiego; 10. Adam Mickiewicz jako krytyk literacki; 11. „Roczniki Krytyki Literackiej” – jako pierwszy polski periodyk krytycznoliteracki; 12. Fryderyk Henryk Lewestam i jego „Wyznanie wiary literackiej”. 13. Krytyka literacka XX-wieku – wprowadzenie.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	wykład konwersatoryjny	praca pisemna	sprawdzone i ocenione kolokwium
W_02	wykład konwersatoryjny	praca pisemna	sprawdzone i ocenione kolokwium
W_03	wykład konwersatoryjny	praca pisemna	sprawdzone i ocenione kolokwium
W_04	wykład konwersatoryjny	praca pisemna	sprawdzone i ocenione kolokwium

Kryteria oceny, uwagi...

Podstawą zaliczenia wykładu jest udział w zajęciach (70 %) oraz zaliczona praca pisemna (kolokwium, obejmujące treści poruszane na wykładzie (30%).

VI. **Obciążenie pracą studenta**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	20
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	40

VII. **Literatura**

Literatura podstawowa
<ul style="list-style-type: none"> • Europejskie źródła myśli estetyczno-literackiej polskiego Oświecenia. Antologia wypowiedzi pisarzy francuskich, niemieckojęzycznych i angielskich 1674-1810, oprac. T. Kostkiewiczowa, Z. Goliński, Warszawa 1997. • Oświeceni o literaturze, cz. 1. Wypowiedzi pisarzy polskich 1740-1800, oprac. T. Kostkiewiczowa, Z. Goliński, Warszawa 1993-1995. • T. Kostkiewiczowa, Krytyka literacka i teatralna [w:] Słownik literatury polskiego oświecenia, pod red. T. Kostkiewiczowej, Wrocław 1996, s.253-262. • S. Kostka-Potocki, Rozprawa o zasadach krytyki i o potrzebie wprowadzenia jej u nas, [w:] Polska krytyka literacka (1800-1918). Materiały, pod red. J. Z. Jakubowskiego, Warszawa 1959, t. I. • Idee programowe romantyków polskich. Antologia, oprac. A. Kowalczykowa, Wrocław 2000 (wyd. II uzupełnione). • P. Żbikowski, E. Słowacki, [w:] Pisarze polskiego oświecenia, t. 3, pod red. T. Kostkiewiczowej i Z. Golińskiego, Warszawa 1996. • Zachód – Manifesty romantyzmu 1790-1830. Anglia, Niemcy, Francja, oprac. A. Kowalczykowa, Warszawa 1975. • A. Mickiewicz, O poezji romantycznej, Dzieła, t. V: Proza artystyczna i pisma krytyczne, oprac. Z. Dokturno, [w:] Wydanie Rocznicowe 1798-1998. Red. Nacz.: Z. J. Nowak, Z. Stefanowska, Cz. Zgorzelski, Warszawa 1996. • W. Billip, Mickiewicz w oczach współczesnych. Dzieje recepcji na ziemiach polskich w latach 1818-1830. Antologia, Wrocław 1962.
Literatura uzupełniająca – będzie podawana na bieżąco